機械編が面白くなる
機械編
ザザ
ZAZA
1992—秋
Knitter's magazine[ZAZA]Autumn'92
お洒落な秋のニット・スタイル
やさしく編める衿つきのセーター&ジャケット
●イマジネーション
ニュー・ヤーンの模様編とデザイン
●太糸機特集
流行色で編むトラディショナル・セーター
日本ヴォーグ社

秋の好感度スーツ

S・M・L3サイズ表示　使用糸はダイヤモンド毛糸です

活動的な。パンツ・スタイルも
ニットだからひと味女らしい印象に。

1

1　ポインテッド・フロント＝前裾を三角形にカットしたベストです。メンズ仕様のデザインにブレンド素材で、キャリア・シックな表情をプラス。パンツはマロン茶の単色ではきやすいストレートなシルエットにして、ニットのしなやかなフィット感で女らしさを表現します。使用糸はダイヤスウィング、アミアーモ　モルセット　デザイン／河合真弓　編み方100ページ

イヤリング／モスキーノ、ブレスレット／ソニア・リキエル（共にヴァンドームヤマダ）、靴／マリー・ルー

VEST
SUIT

流行のセット・アップ・ベストは
ソフトな大人っぽさが魅力的

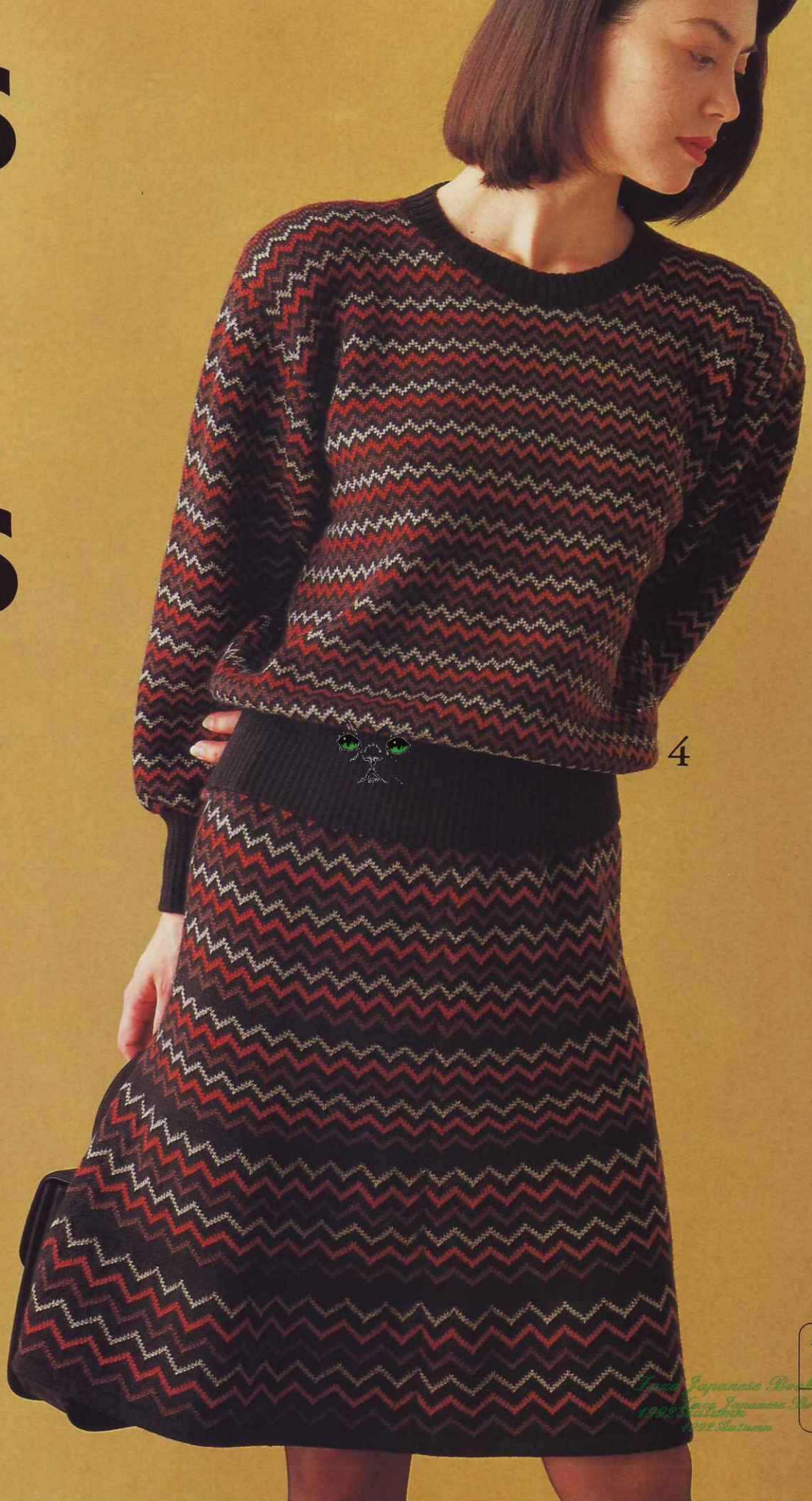
2　リッチなレトロ感が人気のモールヤーンを合せた、へちま衿のウエスキット＝スカート等の上に着る婦人用ベストです。風が少しつめたく感じられる初秋に、簡単にはおれるトップスとして注目されるデザインです。使用糸はダイヤリッシュモー

2

Zaza Japanese Books
1992 Autumn

SET UP SUIT

定番のセーター・スーツは
少し遊びをきかせて若々しい柄で。

3　今年らしいチェック・オン・チェックは、ハーブカラーを配色に加えて、ちょっと地味で大人っぽく洗練させて。使用糸はダイヤスウィング　デザイン／黒　ゆきこ　編み方103ページ
4　パターン・オン・パターンのフィット＆フレアのセーター・スーツは、裾の広がりをおさえた着やすいラインで。使用糸は

3

Sweater Suit

4

編機の機能を活かして—1

秋の COLOR & PATTERN ①
ジオメトリック&チェック

作品5〜9はシルバー編機を使用しています

5

ウィンドーペーンと
グレン・チェックは
シネマ・ダークな色調で

WINDOWPANE & GLEN CHECK

6　流行のモール糸を使ったチェックは、今年らしいレトロ・タッチで、秋冬の人気アイテムに。使用糸はダイヤリッシュモール、ダイヤスウィング　デザイン／風 工房　編み方106ページ

5　スカーフ／オーム川辺、イヤリング／フレッシュ・メドウ

6

MONOTONE GEOMETRIC
7

モノ・トーンで お洒落なカジュアル感を

7 チェックがベースの幾何柄は、白・黒配色でモダンに。カジュアルなシーンを華やかにします。使用糸はピエール・バルマン カシミアシルク デザイン／津川 良 編み方107ページ

8 微妙な色味のニュートラル・カラーと黒がマニッシュな女らしさを。使用糸はニッケビクター毛糸 スウィートモヘア、ツイードN、キラット デザイン／津川 良 編み方106ページ

7 パンツ／アルジャン 8、帽子／ブティックサロン ココ

8

パッチワーク・チェックを多彩なエコロジー・カラーのトーン・オン・トーンで

9　秋らしいリッチな色を、パンチカードで多彩なパネル柄に。程よいウォーム感も魅力です。使用糸はダルマイングス手編糸ハーブのメリノ　デザイン／田丸純子　編み方108ページ
タイトスカート／コンセント

PATCHWORK CHECK

9

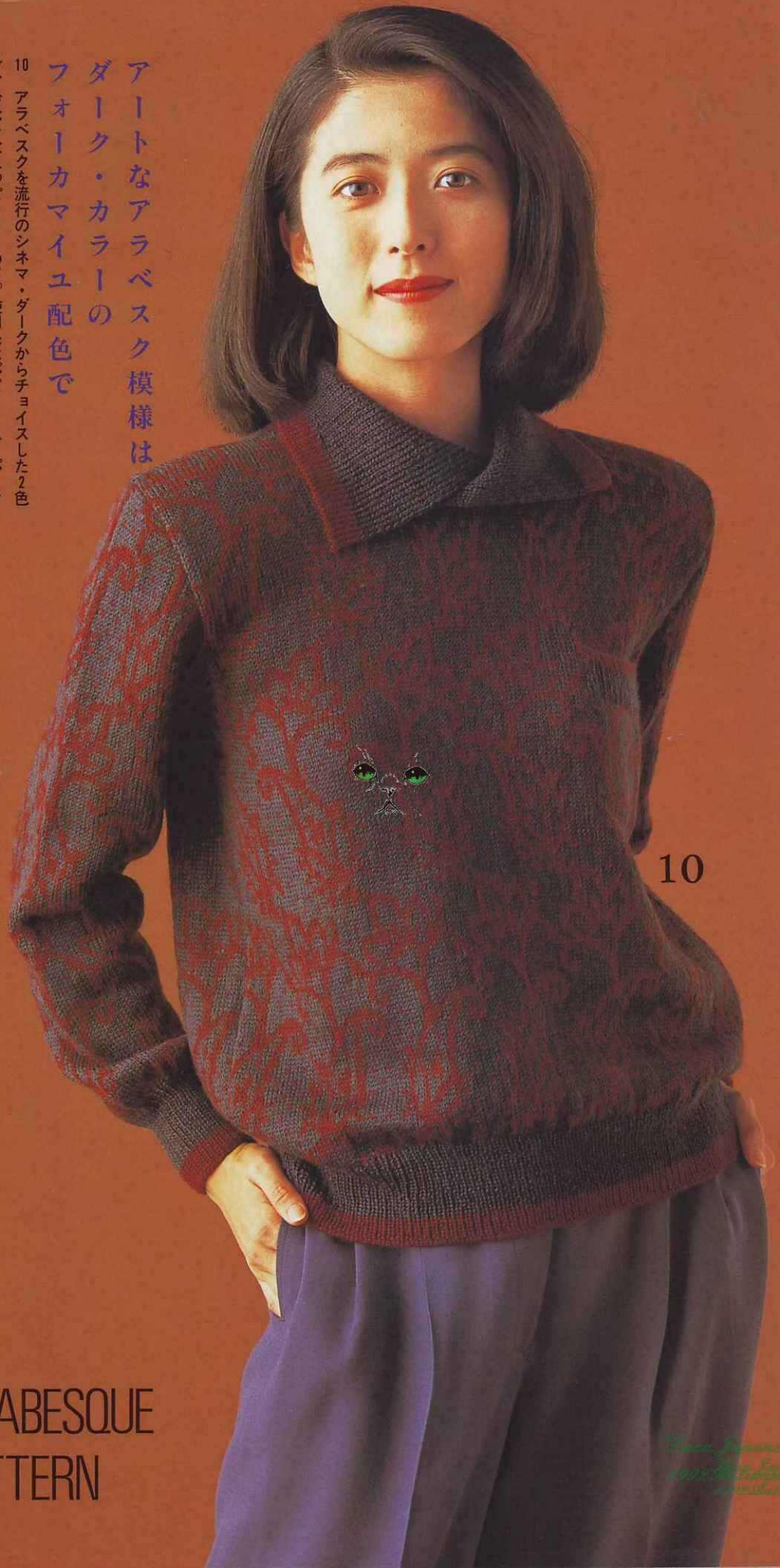
ペーズリー&スクロール

作品10～14はブラザー編機を使用しています

アートなアラベスク模様は ダーク・カラーの フォーカマイユ配色で

10 アラベスクを流行のシネマ・ダークからチョイスした2色で、衿元を大人っぽくまとめて。使用糸はパピー スーパークラシックファイン デザイン／津川 良 編み方109ページ

パンツ／コンセント

10

ARABESQUE
PATTERN

フローラル・パターンを グレーのトーナル・カラーで エレガントな表情に

11 小さくまとめたへちまカラーと、グレーのトーンを合せた配色で、洗練された女らしさを。使用糸はリッチモア マイルドラナ、スリラー デザイン／河合真弓 編み方110ページ

12 可愛くなりがちな花柄を、ブレンド素材の相性も良いグレーのバイカラーでシックに。使用糸はダイヤリッシュモール、

11

FLORAL PATTER
12

PAISLEY PATTERN
13

冬らしい、リッチな表情の
クラシック・カラーで
13 流行色のシネマ・ダーク＝'40～'50年代のハリウッド映画のような深みのある暗色で、個性的な逸品に。使用糸はパピー ウルトラファインメリノ デザイン／風工房 編み方112ページ
14 ボディー・コンシャスなセーター・スーツは、ナチュラルなアース・カラーの暗色でリッチに。使用糸はパピー ウルトラファインメリノ デザイン／風 工房 編み方113ページ
13、帽子／ブティックサロン ココ
14
brother
ブラザー工業株式会社
〒467 名古屋市瑞穂区苗代町15-1
☎052-824-2511

トラベルニットトピカル-3で編む

リーフ模様のトラベル・スーツ

15　ドラマチックな大柄は、森と古城？　旅先への憧れをダブル・ジャカードで旅情豊かに描きました。オークル系のハイ・カラーでシックにまとめて。シティー・ウエアとしても、又、略式ならフォーマルなシーンにも。使用糸は、ニッケビクター毛糸　合細T（ティ）、PF・1　デザイン／新川令子　編み方114ページ
スカーフ／オーム川辺、靴／シャルル カメール（リック・インターナショナル）

15

TRAVEL SUIT

☆作品15・16の模様はフロッピーディスクに入力して市販いたします。お問合せ先は〒460名古屋市中区栄一―五―三 ファッションギャラリー ZAZA'92秋係☎052(211)3727

16

宴-アム・アムで編む

お洒落なゴールドのカクテル・ニット

17　本来なら夕方からの装いになるゴールド使いも、ニットならアクセサリーを変えるだけで、昼間のお出かけにも。凝った素材使いとシンプルで洗練されたシルエットが魅力です。使用糸はダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ、

17

COCKTAIL KNIT

18

ゴム編機で編む

ダブル・ジャカードのお出かけ着

S・M・L3サイズ表示

DOUBLE JACQUARD

19　秋らしい、シックで落ちつきのあるニット・スーツです。ショール・カラーの衿元をスクェア・ネックのように四角く開いて、タートルネック・セーターやスカーフが合わせやすいデザインにしました。使用糸はダイヤスウィング、ダイヤスリム、ダイヤレーヌモヘア　デザイン／岡田家栄　編み方122ページ

19

FOCUS

流行をフォーカスする

デザイン・技術指導／高坂和代

衿つきのセーター&ジャケット

1．製図（原型から作品展開まで）
2．技術（編み方から仕上げまで）ポイントはクローズ・アップでよりわかりやすく
3．オペレーションつきの編み図

20

紹介しています。使用糸はリッチモア マイルドラナ、フェミナアート　製作／高坂尚代　編み方36ページ

帽子／ブティックサロン ココ、スカーフ／オーム川辺

ーシック・ポロセーター
OLO COLLAR
21　子供からお年寄りまで、男性にも女性にもと幅広い人気があり、しかもオールシーズンにと大活躍のポロ・カラーは、ニットならではのゲージ調整で、手軽に編みましょう。使用糸は
21

へちま衿のジャケット

SHAWL COLLAR

22　モダンでおしゃれなへちま衿はゴム編で編まれることが多いのですが、この次は2枚衿で…という人にお勧めです。裏・表同じ形に、そして一緒に編みます。使用糸はダイヤスウィング、ダイヤリッシュモール　製作／高坂尚代　編み方52ページ

イヤリング／ソニア・リキエル（ヴァンドームヤマダ）

22

ウイングカラーのセーター

WING COLLAR

23・24 スポーティーなシルエットのウイング・カラーはプルを編む感覚で衿が出来ます。ヘアリーなマテリアルとカラーグラデーションが女性らしい優しさを添えて。使用糸はリッチモアカシミヤモヘア〈カラフル〉 製作／柿沼宏美 編み方60ページ

イヤリング／23、ケンゾー、24、フレッシュ・メドウ

表衿に続けて裏衿を編む テーラード・カラーのジャケット

肩はぎ
裏目側使用ですので、
前後の肩を中表に合せて編機にかけ、
ベラ越しをして1段編み、
割り糸で巻止めます。

袖付け
いせ込みの多い袖です。
縫い代の深さや細編の台は
65ページと同じ要領です。

CLOSE-UP
④ 衿
衿は表の付け側から編始め、
裏はゲージ調整と減目で
サイズ調整をして編みます。
（P-42）

CLOSE-UP
② ラペル
身頃続きに編み
折返します。
上端は割り糸で段にならない
裏メリヤスはぎをします。
（P-40）

ニッティングポイントをクローズ・アップ

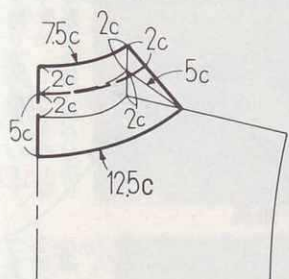
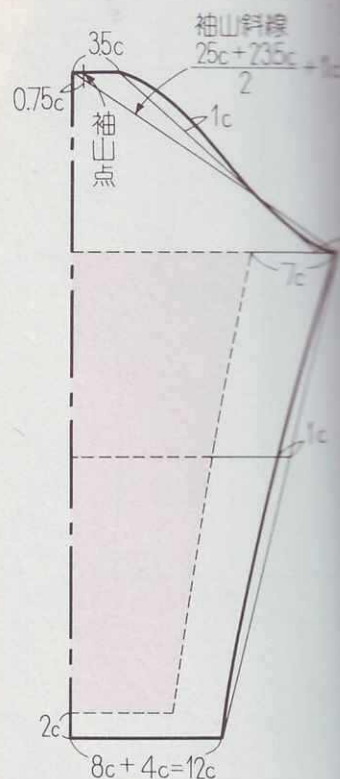
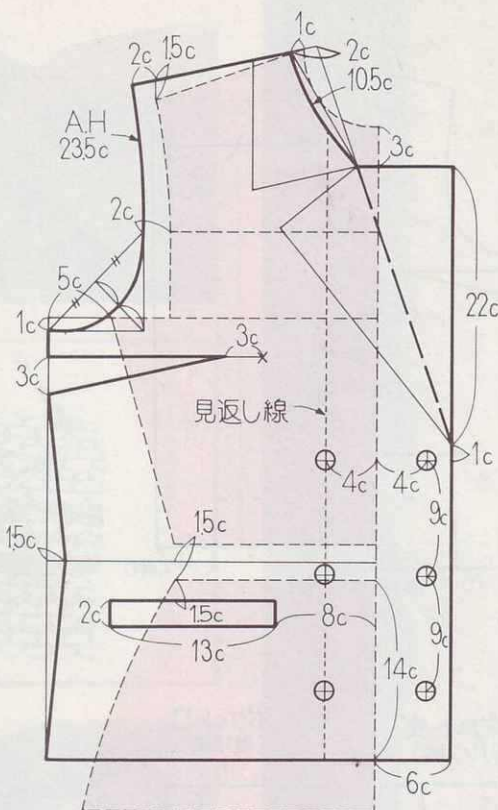
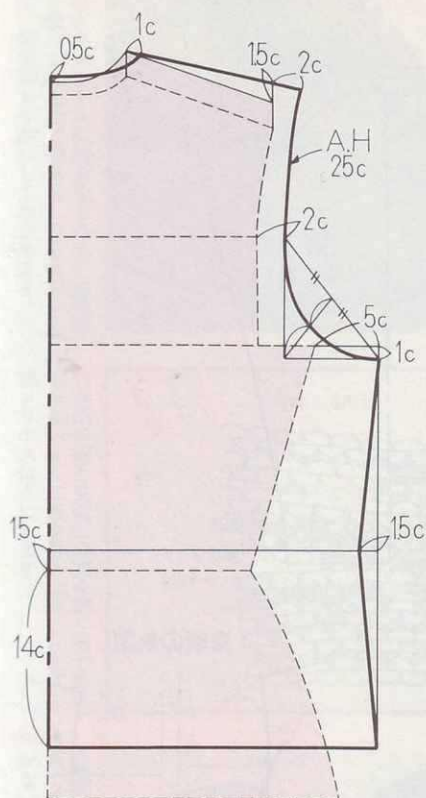
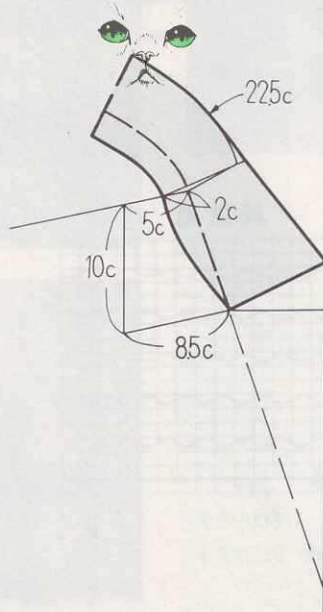
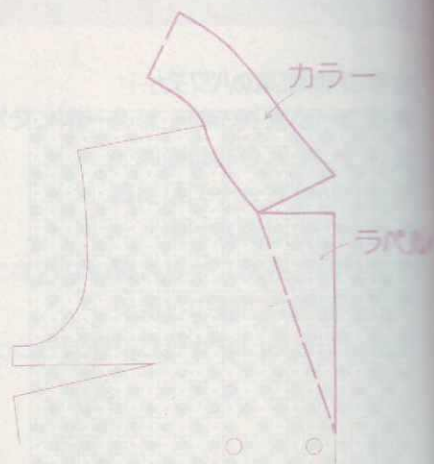
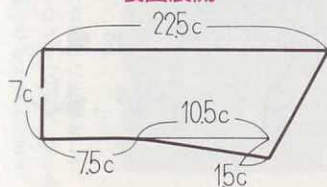
31ページの作品

編地
ジャケットの風合いを保ちながら、
なおかつ、厚手にならないように、
スレッド編1段、メリヤス編2段にして、
裏目側を使用します。

CLOSE-UP
③ ポケット
ポケット口は別に編み、
身頃に付けましたら
続けて袋の部分を編みます。（P-41）

CLOSE-UP
① 前端
前見返しは身頃続きで編みますので、
段数で表裏の差をつけます。（P-39）

●文中の（P-39）はその部分の紹介ページを表しています。

製図

■**材料と用具**
リッチモア　マイルドラナ　ダークブルー(18)400g、フェミナアート　ブルー系(5)160g。直径20m/mのボタン・裏ボタン各6個、スナップ2組、肩パッド1組。編機(4.5m/mピッチ)、かぎ針3/0号。

■**参考ゲージ**　10cm平方で模様編29目・45段、メリヤス編33目・45段(ともにD＝6.1)。

■**製図のポイント**
丈の短い、ゆったりとしたシルエットのジャケットです。

前身頃　初めてテーラード・カラーに挑戦する方でも簡単に出来るように、ラペルを身頃続きにしますので、ラペル幅が不足しないようにセミダブルの打合せにします。

後衿　折り山線…中心線、オフしたN.Pから衿立を直上して折り山線を書きます。

衿丈と衿外回り…折り山線から中心線と肩線に5cmの衿丈をとり、衿外回りを書きます。

衿付け線と衿肩線…折り山線から衿腰2cmを直上し、衿付け線を書き、肩線と結んで衿肩線とします。

折り山線の修正…衿肩線上に付け側から2cmをとり、折り山線を書き直します。

前衿　折り山線…オフしたN.Pから衿立の2cmを肩線上に延長し、前端線上の22cmと結びます。

衿丈と衿外回り…前端の折り山線を中心として反対側に展開します(この部分をラペルと言います)。肩線上に延長した2cmから同様に肩線上に衿丈5cmをとり、10cmを直下して付け止りと結びます。

上衿　前衿を写しとり、折り山線から反対側に展開します。後衿も写しとり、N.Pを合せて前衿に接続させ、衿外回り修正をします。

製図展開　以上の手順で描いた衿を編みやすくするために直線主体の形にします。衿外回りを水平にとり、衿幅・衿腰を直下します。後衿付け寸法を水平にとり、前衿付け寸法を延長します。1.5cm直下し、後衿付け寸法、衿外回り寸法と結びます。後衿と前衿が書けた段階で求めても良いでしょう。

袖　ジャケットですから袖幅のゆるみを多めに、丈は2cm長くします。

編み方オペレーション

●図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧下さい。

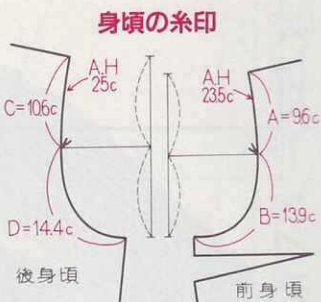
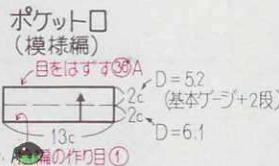
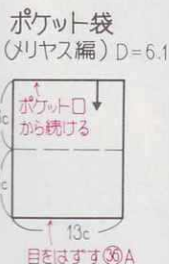
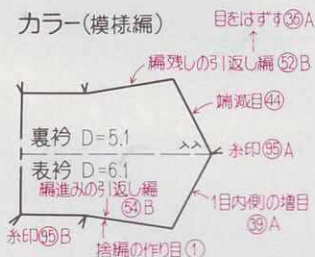
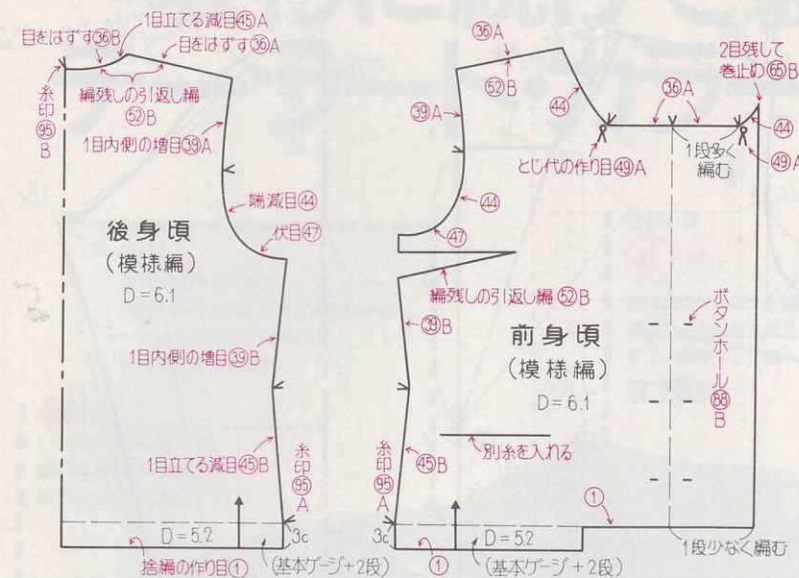
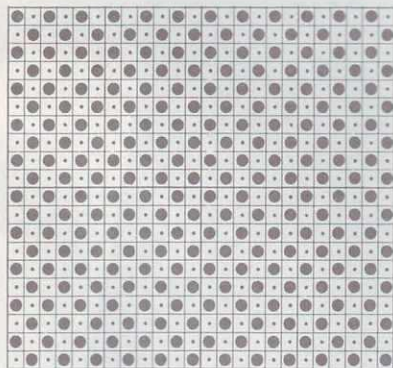
糸長

身頃A		身頃 C		下から縫う		結び玉	
9.6c	＋	10.6c	＋(	2c	＋	1c)	×2

＝26.2c

縫い代の深さと細編の台

1c
0.7〜0.8c
0.5c

松編

模様編のパンチカード

模様編

地糸 ＝マイルドラナ

スレッド糸＝フェミナアート

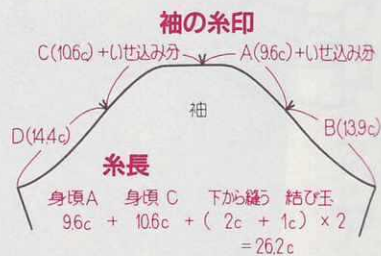
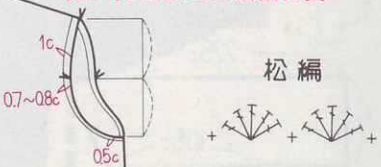
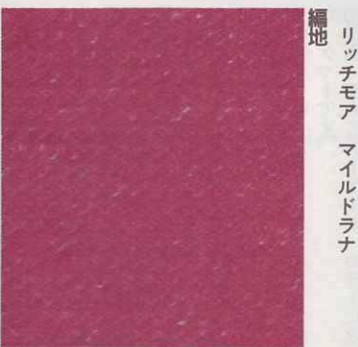
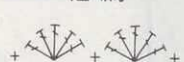
■編み方のポイント

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

後身頃 見返しの編始めの位置は出来上り線がスレッド編の部分にならないように逆算して決めます。

前身頃 ボタンホール位置には別糸を1段入れますが、ダブル打合せですので、ボタンホールの位置は右前の前端側です。他はボタンを付けるときの目安として、糸印を付けておきます。

■まとめ方の手順

編上った身頃・袖・衿に50ページの要領でアイロンをかけ、ポケットを作ります。前後の肩を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。身頃・袖の編始めの目を割り糸で巻止め、脇・袖下をすくいとじで合せます。前端・ラペルを仕上げ、衿を付け、見返しのまわりに松編をして奥まつりをします。袖付けを65ページの要領でします。

■編地の紹介

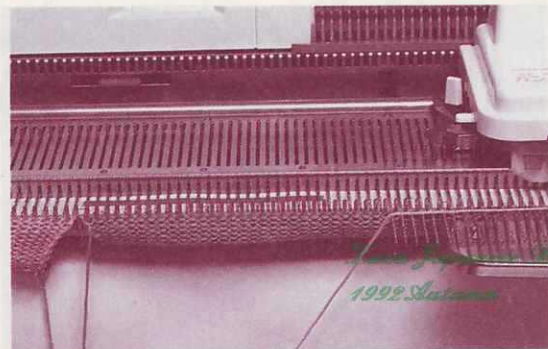
中細タイプの地糸に、並太タイプの同系色のミックス糸をスレッドさせています。メリヤス編2段、スレッド編1段の繰返しで凹凸感を持たせながら、2枚仕立てでも軽い仕上がりにします。パンチカードはエンドレスでまわしたまま、スレッド糸を操作するだけの簡単な編地です。

使用糸

リッチモア　フェミナアート

編地

リッチモア　マイルドラナ

ダブルの打合せの場合
ボタンホールは上前の外側だけに作り
内側は飾りボタンにして
裏にはスナップを付けます
裾は見返しを１段控え
段にならない裏メリヤスはぎで合せます
見返しの端には松編をして
まつったときに表にひびかないようにします

❶裾見返しを編みましたら別編した編出しから拾い目をします。見返しは1段控えますので1段めは身頃側だけ編みます。

❷ボタンホールに別糸を入れて、前身頃を編みましたら、裾見返しの目は割り糸で、表目側を手前にして巻止めます。

❸身頃の裾と見返しの裾を割り糸で段にならないように糸を引き加減にしながら裏メリヤスはぎにします。

❹裾見返しと前見返しの段の部分は割り糸ですくいとじですが、このとき表に響かないように糸を割りながらすくいます。

❺裾・前見返しのまわりに松編をして、松編の根元をアイロンでつぶし、割り糸で身頃側は糸を割りながらまつります。

❻ボタンは左右身頃とも脇側のボタン位置に、スナップは下前は前端側の上下2カ所、上前はボタンの裏側に付けます。

CLOSE-UP ② ラペル

ラペルとは背広の衿などの
下衿、折返り、返し衿などの意味で
テーラード・カラーの場合は
きざみから下の身頃が折返った部分をさし
きざみから上はカラー(上衿)と言います
前見返し側が折返ってラペルになりますので
見返し側を１段多く編みます

❶一番上のボタンホールの１㎝上はラペルの返り点です。前端線上に糸印を付けて折返す目印にします。

❷見返し(ラペル表)の編終りは2目まで減目し、2目は編機にかけたまま巻止めをします。

❸ラペル上部の目を前端側から裏メリヤスはぎをします。まず向こう側の目から針を入れ、次に手前の目に針を入れます。

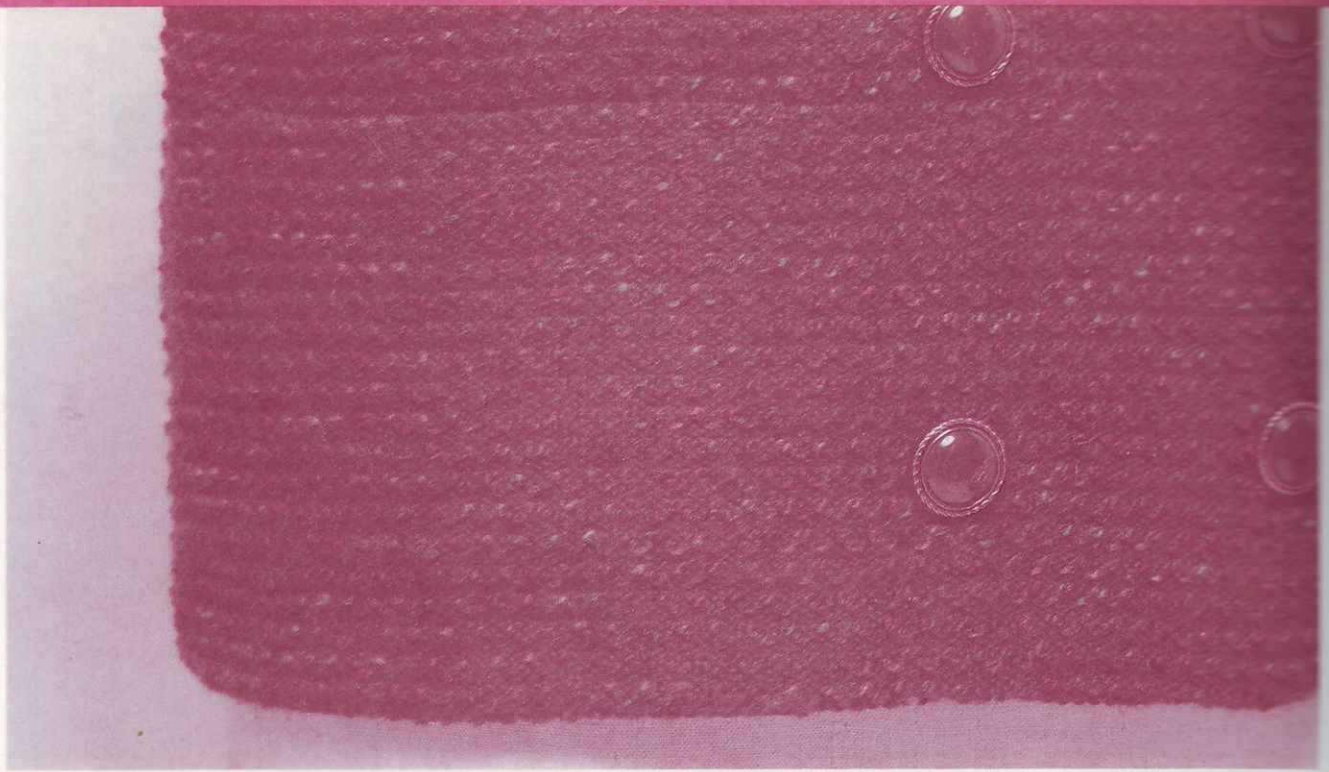
❹続けて最初に入れた目にもう一度手前から入れて、左隣の目、手前の最初の目に入れます。図の様に繰返します。

❺裏メリヤスはぎが出来ましたら、ラペル上部は身頃側を控え、前端側は端の目を整えてピンを打ち、アイロンをかけます。

CLOSE-UP ③ ポケット

ニットのポケットの場合は実用というより
アクセントとか立体感とか言ったように
おしゃれ的な面から付けることが多いようです
ポケット口は伸びないように
又、左右のとじ代の取扱いに注意しましょう

❶身頃の表側を手前に別糸の1段下のニードルループ、次にポケット口の編始めを端のとじ代は減目して中表にかけます。

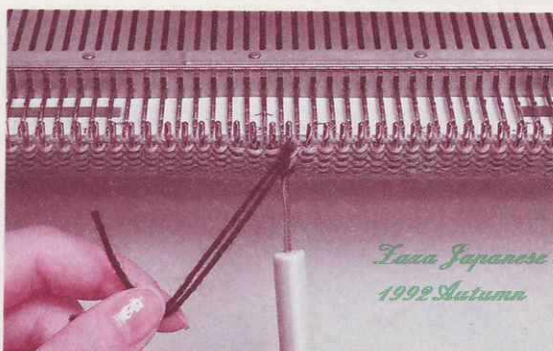
❷ベラ越しをして、ポケット口の編終りも端のとじ代は減目して編機にかけます。そのまま袋の部分を編み、捨編をします。

❸地糸は編幅の約3倍を残して切ってまとめ、袋の部分にアイロンをかけます。ピン打ちはしなくても良いでしょう。

❹ポケット袋の編終りと身頃を突合せ、③で残しておいた糸端を使って別糸の入っている目に裏メリヤスはぎをします。

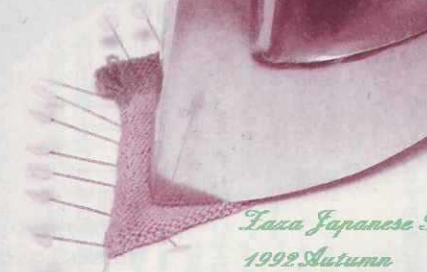
❺袋はポケット口側から割り糸で端の半目をコの字はぎにします。ポケット口は表をすくいとじ、裏はまつります。

CLOSE-UP ④ 衿

テーラード・カラーの下半分ラペルは
簡単でした(40ページ参照)が
それではカラー(上衿)はと言いますと
表に続けて裏を編んでしまう、編むのも
仕上げるのも簡単な方法です
糸印・裏衿の控えなどを忘れずに編みましょう
又、裏目使用ですから
引返し編の糸の入替えをして下さい

❶糸のつながりを表しています。キャリジをどちら側から入れるかで変りますが、基本的には同じです。

❷衿付け線の目数全目の針を出して捨編をします。地糸で1段編み、後中心、N.P に糸印を付けます。

❸編まない部分は針を手前に出して編進みの引返し編です。裏目使用ですので横に渡る糸は編地の向こうに入替えます。

❹左右の増目は端の目を1目外側に移し、その目の一段下の目を内側の空針にかけます。折り山に糸印を付けます。

❺次段からは裏衿になります。ダイヤルを1目盛つめます。この作品の場合は6.1から5.1にしています。

⑪メリヤス編の目数で算出した衿ぐり目数の針を出し、身頃の表側を手前に、目は全目、段は目と段の割合で拾います。

⑫裏衿の全目を中表に重ね、表衿の端の目もとじ代から2目までを重ねてベラ越し、次に1目内側から表衿をかけます。

⑬見返しをとじ付ける部分を捨編の糸で手操作で編み、編機からはずして割り糸で巻止めます。

⑭残った部分に衿の台として1.5cm編み、捨編で編機からはずして、軽くアイロンをかけて割り糸で巻止めます。

⑮見返しと⑬ではずした部分を割り糸ですくいとじにします。衿の台は身頃に割り糸でまつります。

⑯2段編みます。左右の衿ぐりを中心として両端とも端から3目めと5目め、4目めと2目めを重ね、全体で4目減らします。

⑰裏衿の付け側は1段ごとの編残しの引返し編です。⑪と同様に渡り糸と針にかかった糸を編地の向こう側に入替えます。

⑱衿の両端を割り糸ですくいとじにします。すくう糸を半分に割ってすくい、端線を平らにします。

⑲裏からアイロンの先でとじ代を割るようにアイロンをかけます。細かい部分ですので仕上げ馬を利用しましょう。

⑳衿を表に返します。裏衿を控えながら形を整えて、アイロンをかけます。衿先はとじた糸端を引いて角を出します。

ゲージ調整で編む
ポロ・カラーのセーター

ニッティングポイントをクローズ・アップ

CLOSE-UP
① 前立
上前立と下前立は
それぞれ別編にして、
機械はぎで付けます。
(P−47)

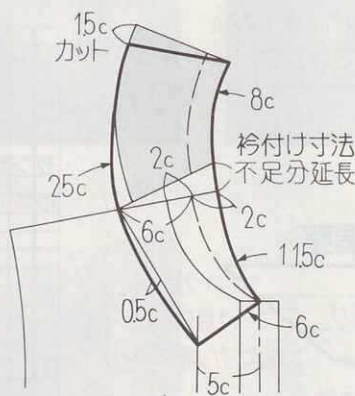
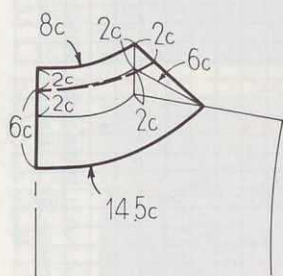
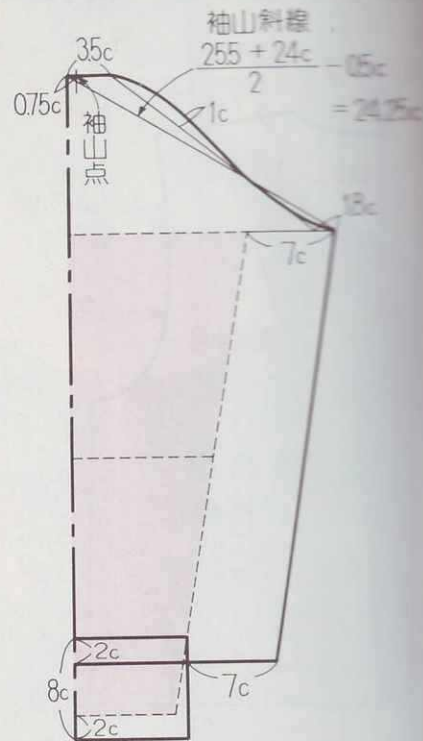
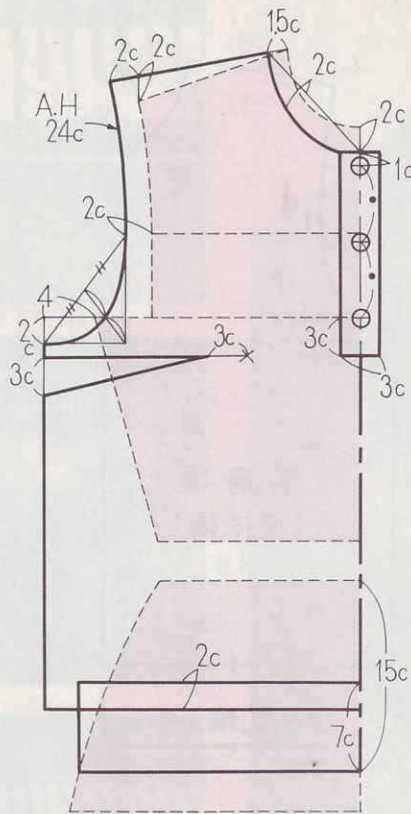
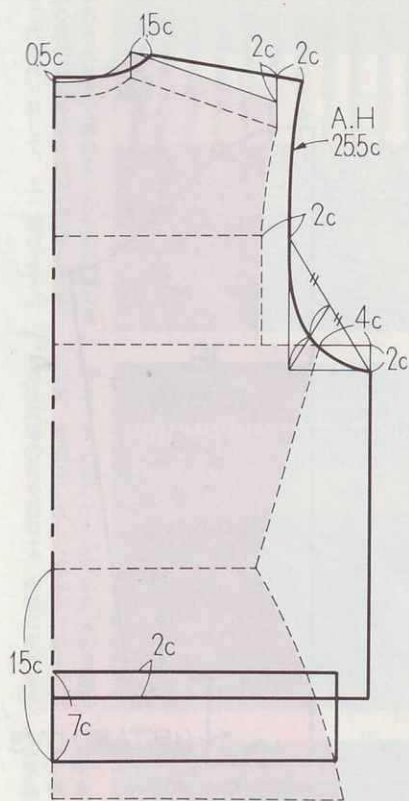
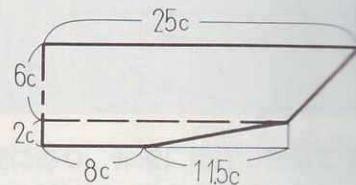
CLOSE-UP
② 衿
ゲージ調整で衿を編み、
衿付け、衿の台も
編機使用の非常に簡単にできる衿です。
(P−48)

CLOSE-UP
④ 袖付け
いせ込みの少ないタイプの袖付けです。
縫い代は割り、
細編の台は袖側だけにします。(P−51)

脇・袖下
1目内側を1段ごとのすくいとじです。

編地
並太の糸で細かい交差模様を入れて、
表目使用にしています。

CLOSE-UP
③ ゴム編
裾・袖口などのゴム編を編むための下準備、
そして後始末がきれいな仕上がりの
ポイントです。(P−50)

●文中の(P−47)はその部分の紹介ページを表しています。

製図展開

衿立……2c
衿腰……2c
衿幅……6c

■材料と用具

ダイヤシルバー〈太　玉巻〉ワインレッド(2484)620g。直径18mmのボタン3個、肩パッド1組。

編機(4.5mmピッチ)。

■参考ゲージ

10cm平方で模様編28目・37段、メリヤス編27目・35段(ともにD=9)。

■製図のポイント

運動量があるようにゆったりさせながらも、ゴム編の部分ではフィットさせてメリハリのあるデザインにします。

身頃　裾ゴム編を身体にフィットさせ、着丈にパフリ分を入れ、袖付け丈は身幅線を下げて余裕を持たせます。前身頃にはあきを作ります。

後衿　37ページのテーラード・カラーと同じ要領です。

前衿　折り山線…オフにしたN.Pから衿立の2cmを肩線上に延長し、衿付け止りと結びます。

衿丈と衿外回り…肩線上で折り山線から6cmの衿丈をとります。前衿開き分5cmの案内線上に衿丈6cmを求めて案内線を引き、外側に0.5cmのカーブで結びます。

衿付け線…肩線延長上に衿腰2cmをとり、衿付け止りと結びます。

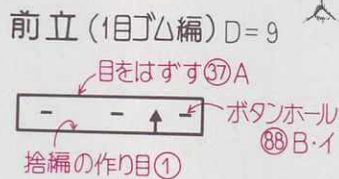
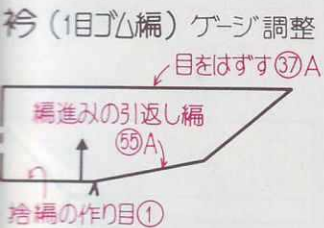
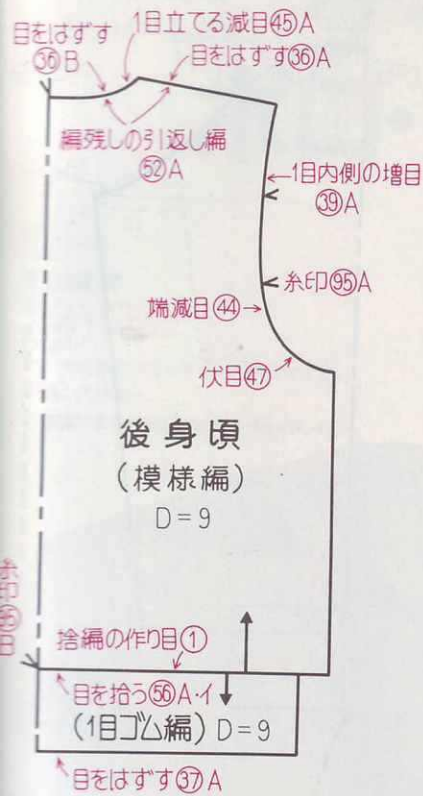
衿ぐりと衿付け寸法の照合…同寸にするために衿付け線の不足分を延長して、衿肩線を書きます。

後衿の接続…後衿を写し、新たな肩線に合せて接続し、衿外回りを修正します。後衿が首に沿ってやや立上ってスポーティーな雰囲気が出るように後中心で外回り側を1.5cmカットします。

製図展開　以上の手順で描いた衿を編みやすくするために、直線に書きなおします。後中心の衿幅・衿腰を垂直に書き、衿外回り寸法、後衿付け寸法を水平に引きます。前衿付け寸法を延長し、衿腰2cmの水平線上と結び、次に衿外回りと結びます。後衿の接続を省略して、前後それぞれの製図の寸法から直接求めても良いでしょう。ただし、後中心のカット分を忘れないで下さい。

袖　割付け袖にしますので、袖山斜線は前後A.Hの2等分より0.5cm差し引いた寸法にします。袖丈は2cm延長します。

編み方オペレーション

●図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧下さい。

編地

ダイヤシルバー〈太　玉巻〉

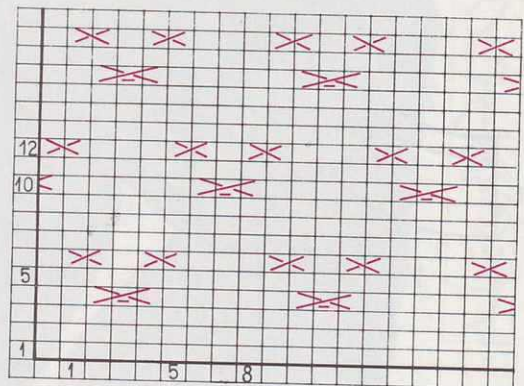
■編み方のポイント

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

身頃・袖　模様の中心を身頃・袖の中心としますので作り目数は奇数になります。

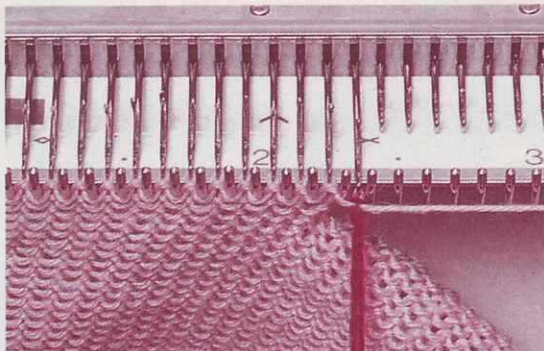
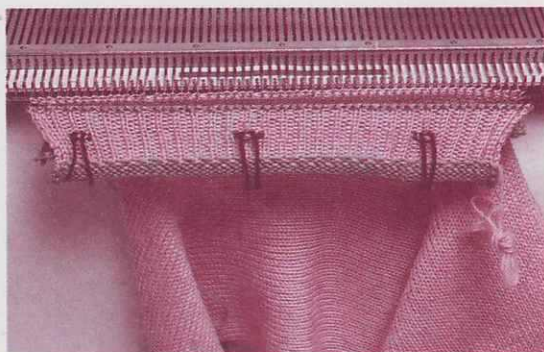
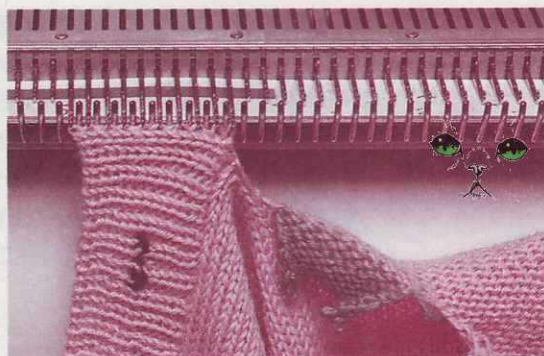
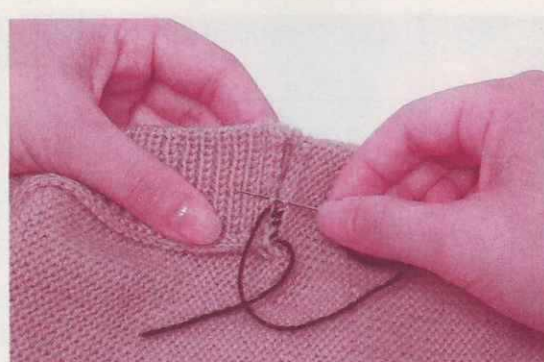
衿・前立　奇数目で編み、上前にはボタンホールを作ります。

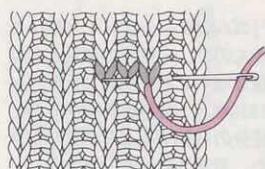
■まとめ方の手順

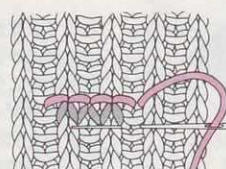
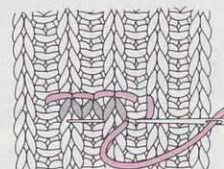
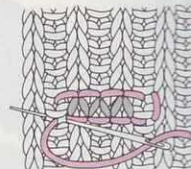
身頃・袖にアイロンをかけて編地を整えてから裾・袖口のゴム編を編みます。肩は前後を中表に合せて、ベラ越しをして1段編んで巻止めます。前立を付け、次に衿を付けます。身頃・袖それぞれを完成させてから袖付けをします。

■編地の紹介

素材としてはスタンダードナンバーの並太タイプの糸を使用し、細かい交差模様を地模様風に全体にとばしています。トラディショナルでありながら、新しさが感じられる編地です。4段・10段は1目おいた左右の目を交差させています。

使用糸

❶あき止りまで編みましたら前立幅の目数と反対側の身頃を捨編ではずします。とじ代を作り目して、上へ続けます。

❷メリヤス編のゲージであき丈の目数を求め、身頃はとばした段もかけます。前立は両端の目を重ねて、中表にかけます。

❸下端は身頃のあき止りの目数の針を出し、表を手前に上前立、次に身頃をかけ、ベラ越しをして巻止めます。

❹裏を手前にして、上前立の上に下前立を重ねて、③で巻止めた目と端半目を割り糸でまつります。

前立は正面にあり、非常に目立つ部分で
付け線・あき止りの始末に
細心の注意をしましょ
その他にとじ代・上端の折返り分をプラス
前立の目数は奇数にしま
また、前立を機械はぎで付けるとき
身頃の拾い目をとばした段も拾って重
付け線をきれいにしま

ボタンホールの始末

①表を手前に、別糸の1段下のニードルループから糸を出して巻止めの要領で目を止める

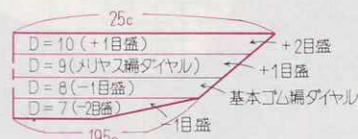
②左端のループにも2回めの針を入れ、1目半左端の目と目の間から針を出す

③編地の天地を反対にして、今度はシンカループ2目に針を入れる

④1目戻り、巻止めを繰返す

⑤最後まで巻止め、最初を出した位置に戻って

編物の特徴であるゲージ調整で編む
ポロカラーです
ゲージ調整の計算はしっかりしましょう
目数は奇数にして
目直しは両端とも3目めからにし
衿腰の引返し編は糸が渡らないように
2段ごとの引返し編にします

❶衿の全目の針を出して捨編をします。地糸で1段編みましたら糸を切り、中央の平ら分の端から改めて糸を入れます。

❷衿付けの前に両肩をはぎます。肩はぎは中表に合せて、ベラ越して1段編み、捨編ではずして巻止めます。

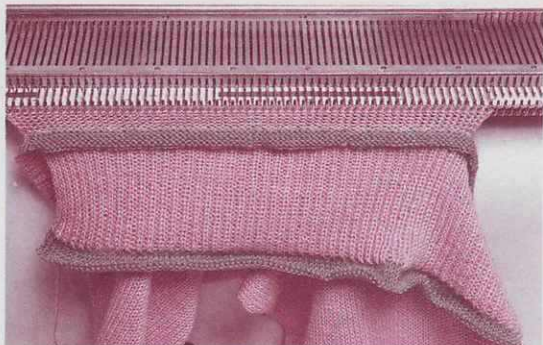
❸身頃に47ページの要領で前立を付け、衿・身頃に軽くアイロンをかけます。衿付けは2回に分けてします。

ゲージ調整のダイヤル目盛の求め方

衿外回り寸法 − 衿付け寸法 ＝ X
X ÷ 衿付け寸法 × 100 ＝ %
% ÷ 5.5%（1目盛の伸び率）＝ 目盛数
の式に数字を当てはめますと
25c − 19.5c ＝ 5.5c
5.5c ÷ 19.5c × 100 ＝ 28%
28% ÷ 5.5% ＝ 5目盛

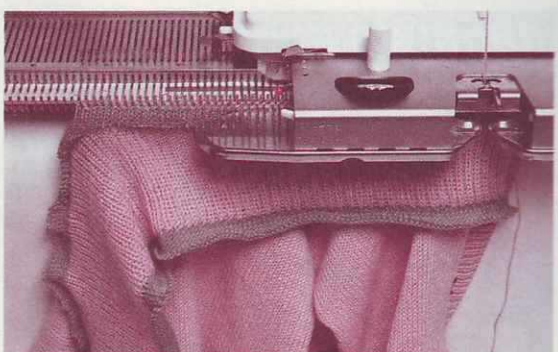
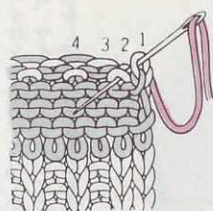
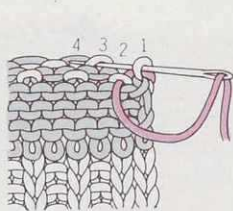
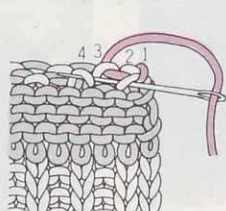
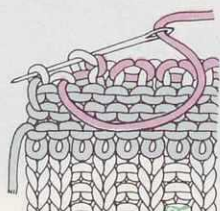
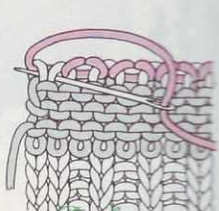
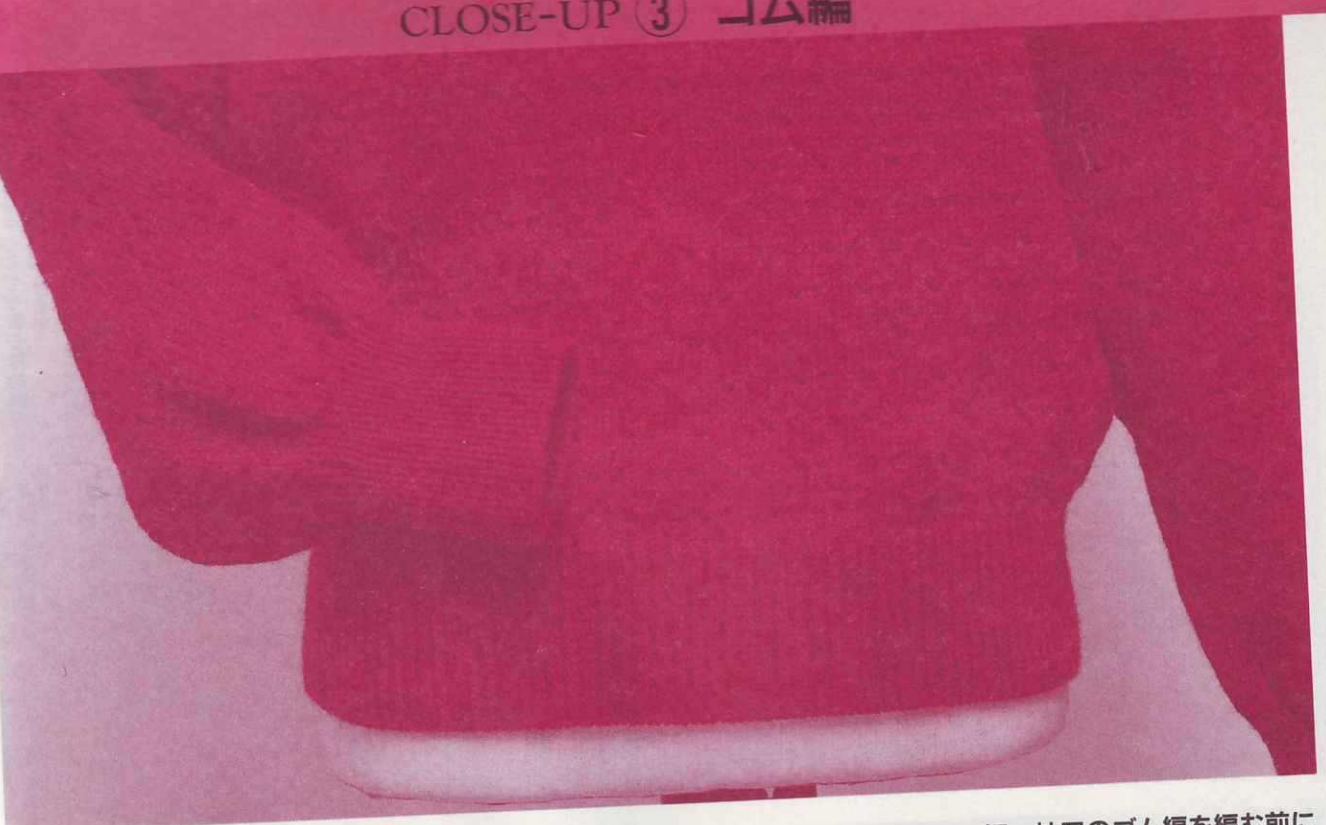
となりますが、糸が太く（メリヤス編でD＝9）ゴム編ゲージより1目盛小さくするのがぎりぎりです。5目盛は変えらませんので、2目盛の不足となります。そこでゴム編ということを考慮し、目数を増すことで調整します。メリヤス編ゲージをゴム編ゲージに直すことで10%増、1目盛小さくすることによって10%増が必要となりますので、2目盛分の20%増となり、メリヤス編ゲージの30%増が作り目数となります。また、目数は奇数にします。

⑥全目をかけましたら前衿ぐりの捨編ははずしてベラ返しをします。後衿ぐりの捨編はまだとりません。

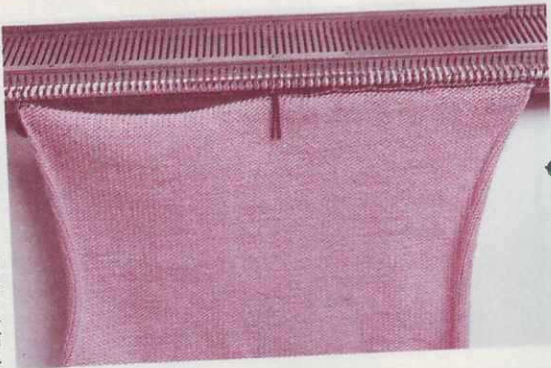
⑦衿の捨編もとれませんので、そのままですと編みにくいので針を手前に出して編み、衿の台を編み、捨編ではずします。

⑧残りの半分も④〜⑦のプロセスに従って編み、捨編ではずします。後衿ぐり、衿の編始め側の捨編をとります。

⑨衿が付きました。衿の台の編終りを割り糸で巻止め、後中心は丸糸ですくいとじにします。

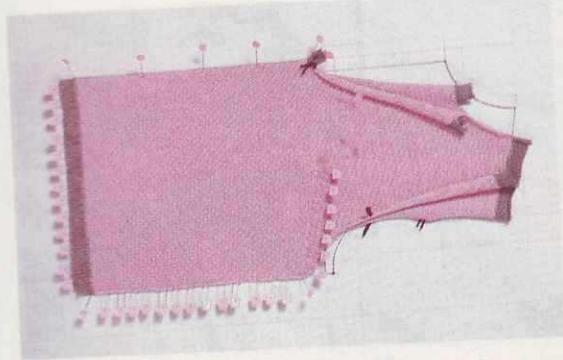
⑩衿の編終りをゴム編止めにします。衿の台の端は前立の付け位置に合せ、ピンを打ちます。

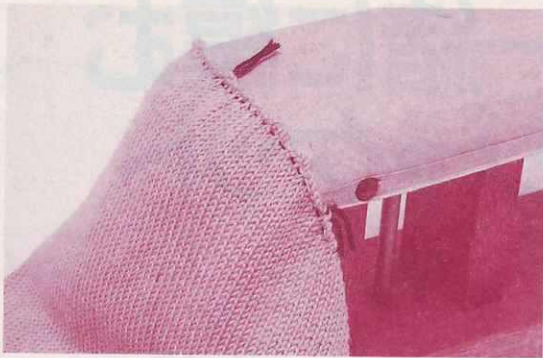
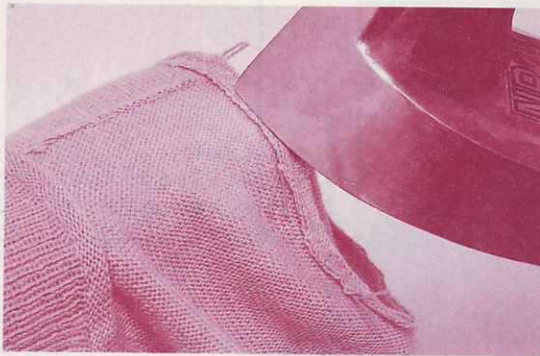
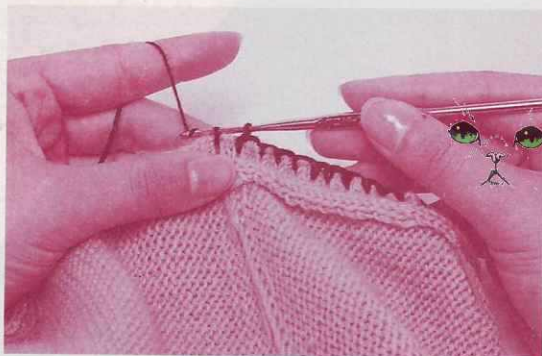
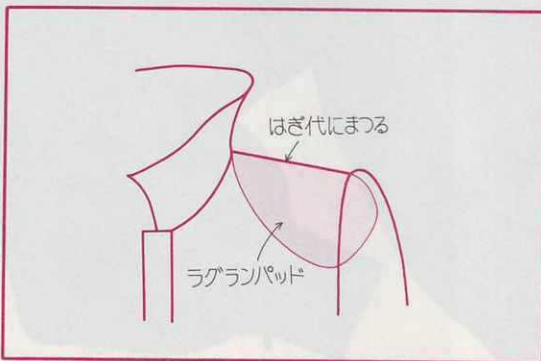
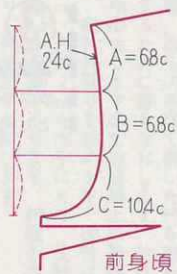
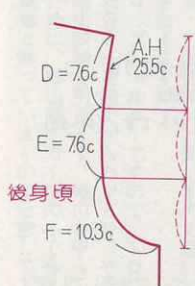
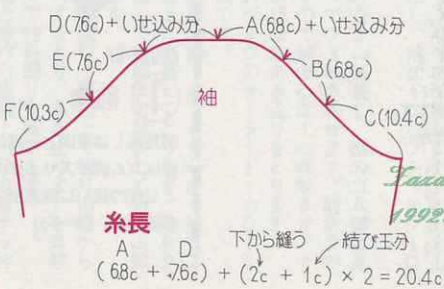
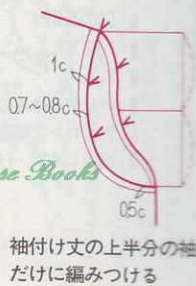
⑪衿の台の全体を身頃にピンでとめ、1目おきに割り糸でまつります。

両端とも表2目の場合のゴム編止め

①表を手前にして捨編を手前に折る。1の目に手前から入れ、2の目の手前に出す。

②1の目に手前からもう一度入れ、3の目の向こうに出す。

③2の目に手前から入れ、4の目の手前に出す。コの字状に針を動かす。

④最後の裏目（向こう側の目）と、一番端の目に向こうから入れる。

⑤並んだ表2目（手前の目）に手前から入れ、手前に出す。

裾・袖口のゴム編を編む前に身頃と袖にアイロンをかけましょう

全体が輪に仕上がるゴム編の場合偶数目にして、目直しの位置を決めますと脇などで目の状態が崩れません

③ゴム編の目数の針を出し、裏を手前にして編始めの目の両端と中心の目を先にかけ、次から真ん中・真ん中とかけます。

④10数段編みましたら目直しする針を確認し、ゴム編の1段め(捨編の入った目の1段上)にタッピを入れて目直しします。

①実物大製図の½を書き、サイドダーツから下をピン打ちしてアイロンをかけますが、中心側に折り山を作らないで下さい。

⑤ゴム編の捨編ではずし、ゴム編止めをします。アイロンは浮かせて、ゴム編以外に蒸気があたらないようにかけます。

②アイロンの熱気がとれてからピンをはずし、サイドダーツから上の部分もピン打ちをして、アイロンで整えます。

❶いせ込みは少ないのですが、糸長を求めて袖山カーブに沿ってぐし縫いをして、仕上げ馬の上で縫い代をつぶします。

❷身頃と袖を中表に合せ、糸印・はぎ位置などを目安にピン打ち・半返し縫いをして、アイロンで縫い代を割ります。

❸袖付け線をフラットにしておくために、縫い代を割り、細編の台を袖の縫い代だけに付けます。

❹割付け袖ですから、肩を自然な丸味に仕上げるために、ラグランパッドを選び、肩線にパッドの中心を合せて留めます。

もとはポロ競技のときに着たものですが
現代では一般のスポーツ
遊び着として活躍しています
したがって運動しやすいように割付け袖としています
縫い代が常時開いているように
細編の台を付けましょう

身頃の合印

袖の合印

糸長

下から縫う　結び玉分

$(6.8c + 7.6c) + (2c + 1c) \times 2 = 20.4c$
(A: 6.8c, D: 7.6c)

縫い代の深さと細編の台

1c
0.7～0.8c
0.5c

袖付け丈の上半分の袖だけに編みつける

衿の表裏を一緒に編む へちま衿のジャケット

ニッティングポイントをクローズ・アップ

袖付け
ドロップショルダーですので、
割付け袖と同じ要領で付けます。(51ページ参照)

CLOSE-UP
② 衿
表衿と裏衿を一緒に編みます。
外回りと付け側の寸法差は
引返し編で調整し、
編むときはパンチカードを反転します。(P-56)

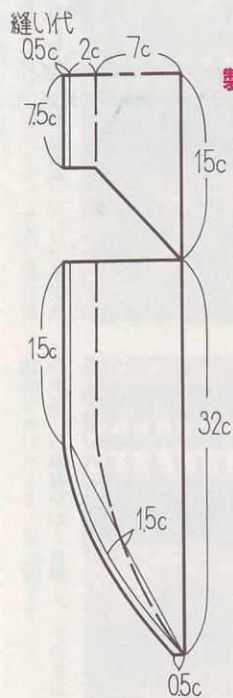
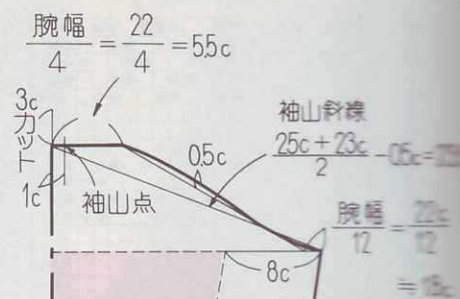
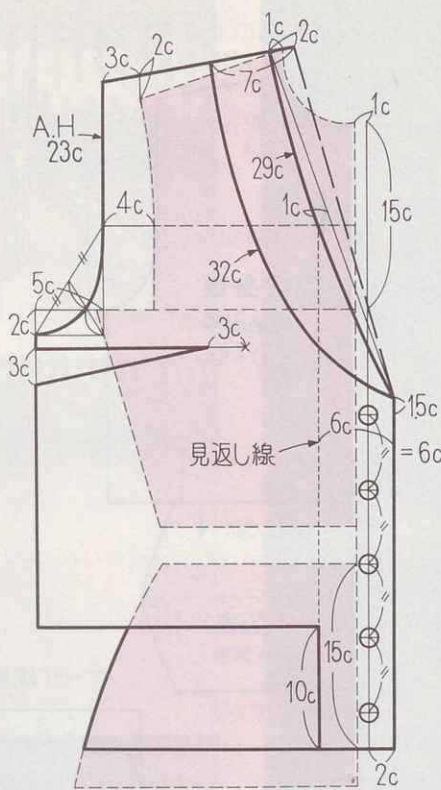
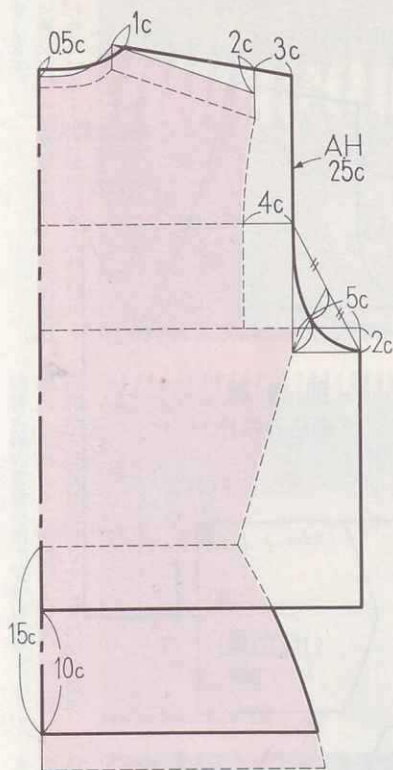
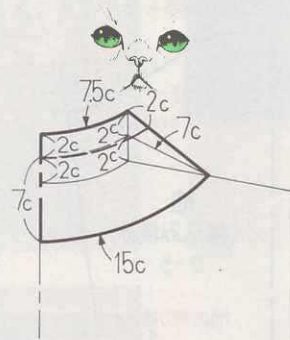
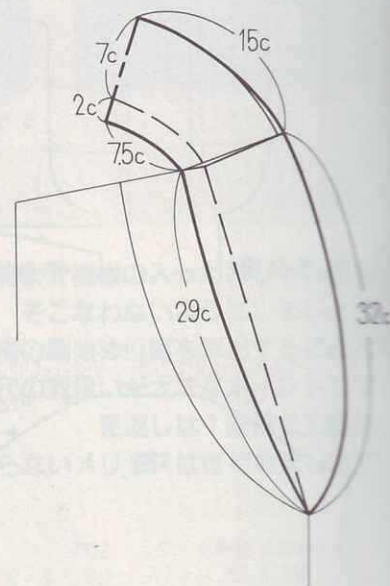
編地
合細タイプの糸に
シェニールヤーンをプラスして、
フェアアイル模様に陰影を
あたえています。

CLOSE-UP
④ ボタンホール
メリヤスはぎのボタンホールです。
アイロンで編目を安定させてから
始末します。(P-59)

CLOSE-UP
① 前端
前見返しは身頃と一緒に編みます。
裾はゴム編が入りますので、
とじ代の扱いに注意が
必要です。(P-55)

CLOSE-UP
③ ゴム編
身頃の編地の厚さに合うように
ダブルにします。前裾は
とじ代の扱いがポイントです。(P-58)

●文中の(P-55)はその部分の紹介ページを表しています。

製図

■材料と用具
ダイヤスウィング 灰味赤紫(SWG111)400g 濃い青紫(SWG112)50g、ダイヤリッシュモール紺(DM405)50g、黒(DM403)40g。直径20mmのボタン・裏ボタン各5個、肩パッド1組

編機(4.5mmピッチ)、かぎ針3/0号

■参考ゲージ 10cm平方で編込み模様37目・43段(D=5)、メリヤス編37目・49段(D=4)。

■製図のポイント
ジャケットですので全体にたっぷりとした寸法にし、袖はドロップショルダーにします。

身頃 S.Pを3cm延長し、裾のゴム編は身体に沿ってフィットさせます。前あきの作品ですので前中心は1cm移動させ、その線上に15cmのあき止りをとります。

後衿 37ページのテーラード・カラーと同じ要領です。

前衿 折り山線…オフしたN.Pから衿立2cmを肩線上に延長してとります。衿あき止りと結んで前端まで延長して折り山線を書きます。

衿丈と衿外回り…肩線上で折り山線から7cmの衿丈をとり、あき止りまでを自然なカーブで衿外回りを書きます。

衿の展開と後衿の接続…折り山線から衿の形を写し、反対側に展開します。後衿を写して肩線で接続し、衿外回りを修正します。

製図展開 以上の手順で書いた衿を編みやすくするために書きなおします。衿外回りを中心としますので垂直線上に後衿外回り、前衿外回りを求めます。後衿は衿幅7cm、衿腰2cmを水平にとり、後衿付け寸法7.5cmを直下させます。衿腰を水平にとり、衿外回りと結びます。

前衿は同様に衿幅・衿腰分を水平にとり、15cmまでは直下させ、衿の先端までを案内線で結び、カーブを書きます。

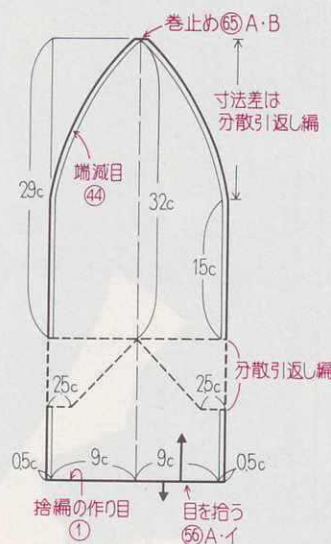
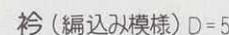
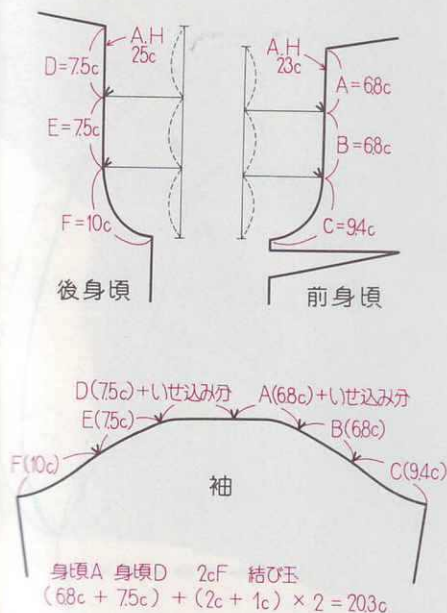
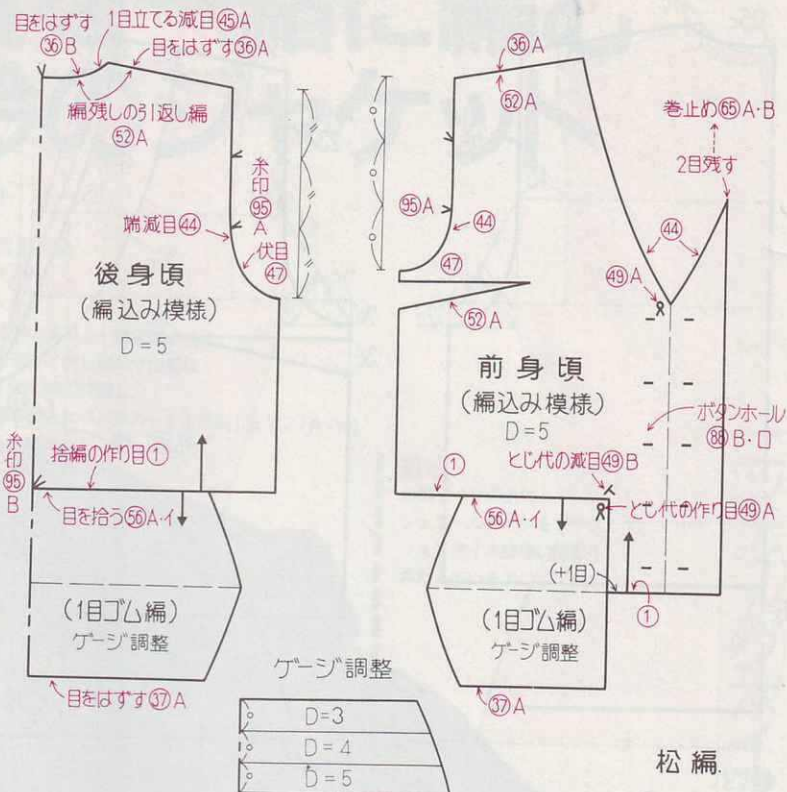
図の向かって左側が付け側ですので縫い代0.5cmを加えます。

袖 ドロップショルダーですので、ドロップした分3cmを袖丈からカットし、そこから袖山斜線を引きます。袖山を平らに描くために、袖山幅・カーブのふくらみが普通袖と異っていますので注意して下さい。

●図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧下さい。

編込み模様

紫
紺
黒
紺
紫
黒

地糸□＝灰味系　配色糸□

松編

ゴム編上部の見返しに編みつける

■編み方のポイント

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

身頃　脇で前後の模様が合うように、後身頃を基準にし、前身頃は逆算して編始め位置を決めます。

衿　53ページの製図展開をもう一段階進めます。分散引返し編はニットリーダーあるいはレーダーでは読めませんので、ゲージから目数・段数を算出します。

■まとめ方の手順

編上った身頃・袖・衿に50ページの要領でアイロンをかけます。裾・袖口のゴム編を編みます。肩は前後を中表に合せ、ベラ越しをして1段編んで巻止めます。脇・袖下・前端などをすくいとじで合せ、衿付けをします。ボタンホールを完成させます。見返し端に松編をしてまつり、身頃・袖それぞれが出来上りましたら袖付けをします。

■編地の紹介

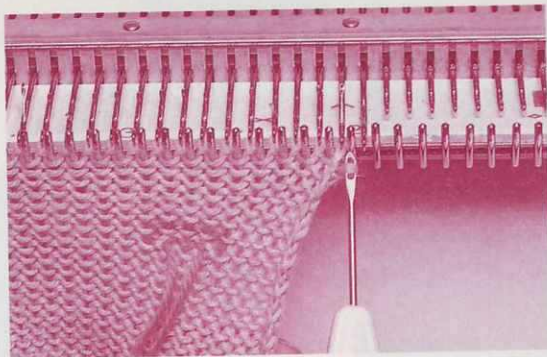
光沢のある合細タイプの糸を地糸に、モールヤーンを配色糸に使用して、編地に陰影と暖か味を加えています。同系色使いのフェアアイル模様は大人っぽく落着いた雰囲気になります。

使用糸

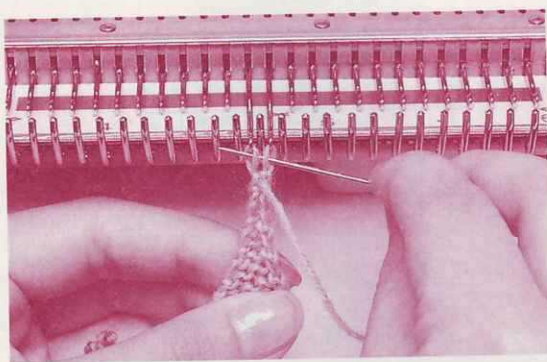
ダイヤスウィング

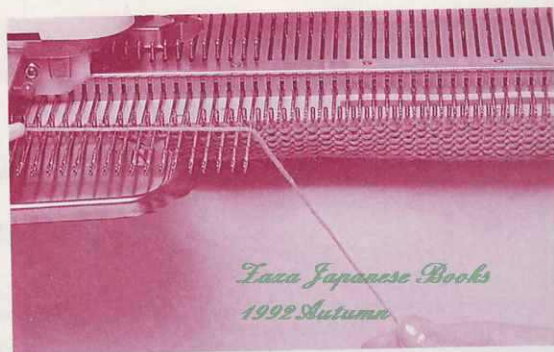
ダイヤリッシュモール

編地

❷ボタンホールには糸印を入れ(59ページ参照)、ゴム編切替え線でとじ代の減目をします。

❸別糸で必要目数より少し多めの目数で編出しをあらかじめ作っておき、ゴム編切替え線の目数を拾ってかけます。

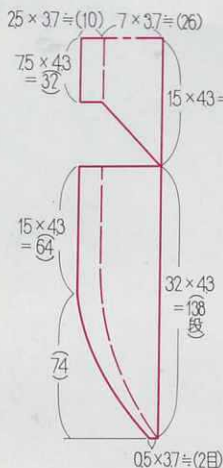
❹衿付け止りでは身頃側にとじ代を加え、見返しと分けて編みます。見返し側にはとじ代を加えません。

❺見返しの編終りは2目残し、その目は編機にかけたまま、巻止めます。

❻前端裾と見返し裾は、外表に半分に折り、割り糸でメリヤスはぎにしますが、糸は引き加減にして段を作りません。

前裾まで模様の入ったおしゃれ
そこなわないようにしましょ
模様の編始め位置を算出すること
とじ代の取扱いが大きなポイントで
見返しは１段控えて
身頃とは段にならないメリヤスはぎで始末しま

段多く編むために中心から糸を入れます。

モダンでおしゃれな2枚衿のへちまカラーは
表裏を同じ形に、一緒に編みます
編終りが衿の出来上り、というとても簡単な衿です
衿は後中心から編み下がりますので
パンチカードは半転させます
毎段の引返し編の糸端は表に
ひびかないように始末して下さい

1図

25×3.7≒(10) 7×3.7≒(26)
7.5×4.3=32
15×4.3=64
15×4.3=64
32×4.3=138段
74
0.5×3.7≒(2目)

引返し編の割出し方

衿外回りの段数と衿付け側の段数の差が引返し編の段数となります。指定の範囲でしますが、この作品のようになるべく模様をくずさないようにする場合にはひと工夫が必要です。

●後衿　引返し編の総段数は64段です。この64段を模様の間のメリヤス編の部分に配分します。引返しの段数が多いので、メリヤス編は付け側でなくし、外回りで段数差を編みます（1・2図参照）。

パンチカードのメリヤス編の部分は2段しかありませんので、残りの2段分はカードの回転を止めて使用します。

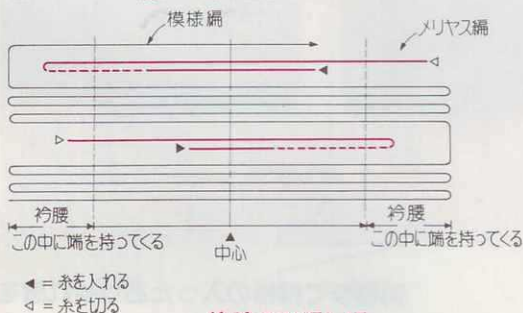
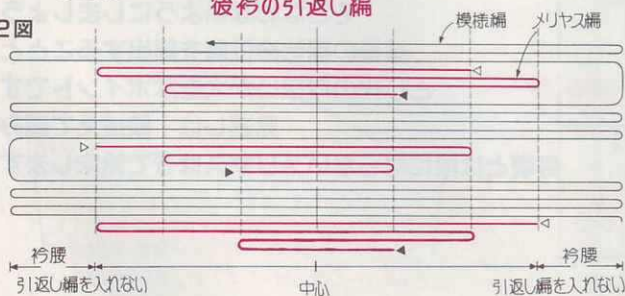
●前衿　模様のくずれが目立たないように外回りのメリヤス編2段は確保し、付け側を0段にします（1・3図参照）。

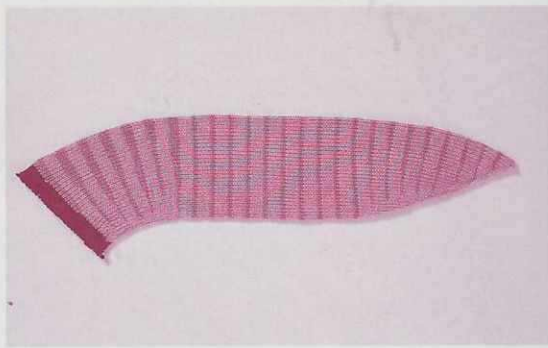
3図　前衿の引返し編

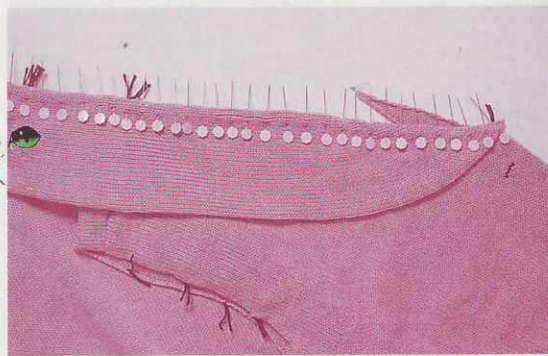
◀＝糸を入れる
◁＝糸を切る

2図　後衿の引返し編

❶黒の柄が中心にならないように決め、カードを反転させてセットし、機種に合わせて5段あるいは7段回転させます。

❷4段の引返し編が終りましたら糸端を隣の針にかけて糸を切ります。メリヤス編は外回りで4段、付け側で0段です。

❸衿先は②と同じ要領ですが、引返し編は1段ごとです。メリヤス編は衿外回りで2段、衿付け側で0段です。

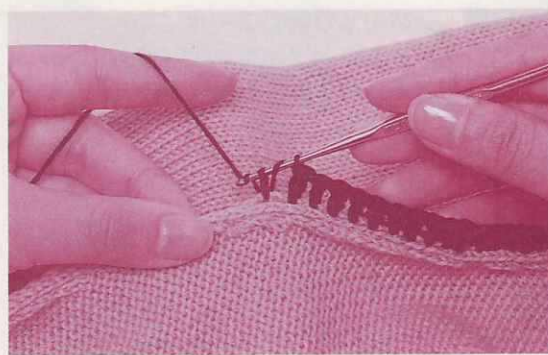
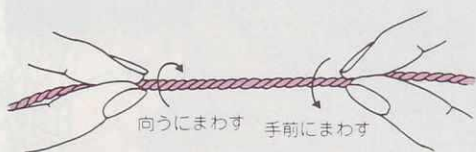
❹衿の半分の編上がりです。もう半分は裏目側を手前にして1段めのシンカーループを拾ってかけます。

❺パンチカードの編始め位置が違いますのでセットしなおし、前の半分と同じ要領で編みます。

❻アイロンで形を整え、身頃表の上に、外表に2つ折にした衿を重ね、まずポイントに、次にその間にピンを打ちます。

❼衿先0cm・身頃0.5cm、他は0.5cmの位置を割り糸で半返し縫いにします。衿の縫い代に裏から長編の台を付けます。

❽見返しは衿付け線にピンで止め、割り糸で目と段のはぎの要領で編地をすくいます。

❾前見返しの端線に松編を編み、松編、長編の台、それに⑧のはぎ代をつぶすように強めにアイロンをあてます。

❿割り糸を用意し、松編は奥まつり、長編の台は1目ごとにまつります。

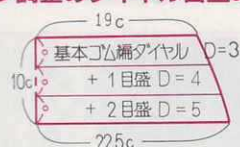
⓫表裏を同寸で編んでいますので寸法不足がでます。仕上げ馬の上で衿を折返し、衿外回り線の修正をします。

割り糸の作り方

①糸を40〜50cmの長さに切り、
糸の中央で撚りと反対方向に回して撚りをもどし、

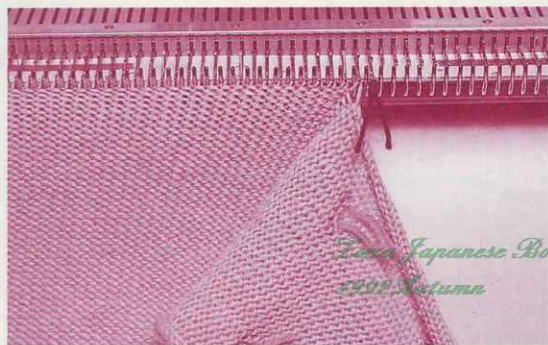
②糸を半分に分ける

③割った糸はもう一度、撚りをかけて使う

CLOSE-UP ③ ゴム編

身頃に比べてゴム編がたよりなく感じる場合は
ダブルにするのも一案です
算出した段数そのままですと寸法不足になりますので
厚み分として２段加えます
また長いゴム編をいつも同じ方向から目直していますと
目が流れますので
一区切りずつ逆方向からします

ゲージ調整のダイヤル目盛の求め方

編終り側寸法(22.5cm) ー 編始め側寸法(19cm) ＝ 3.5cm
3.5cm ÷ 編始め側寸法(19cm) × 100 ≒ 18%
18% ÷ 5.5%(１目盛の伸び率) ≒ 3目盛

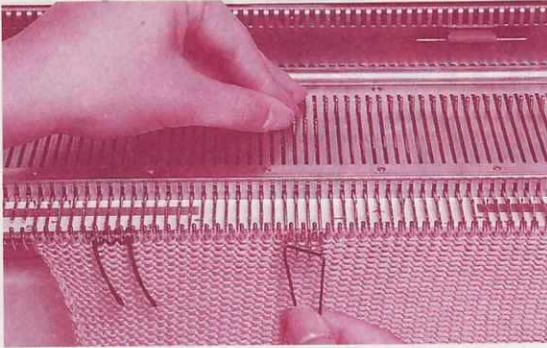
となり、中心をゴム編の基準ダイヤルの３、上をD＝２、下をD＝４で編むことになりますが、D＝２では編みにくいので図のように変えます。本来はゴム目数をメリヤスゲージの10%増とすべきですが、全目を拾うことでD＝3（D＝２に対して10%減）と相殺します。

❶身頃にアイロンをかけ（50ページ参照）ゴム編の目数の針を出し、前端側にとじ代の作り目をして、裾の目をかけます。

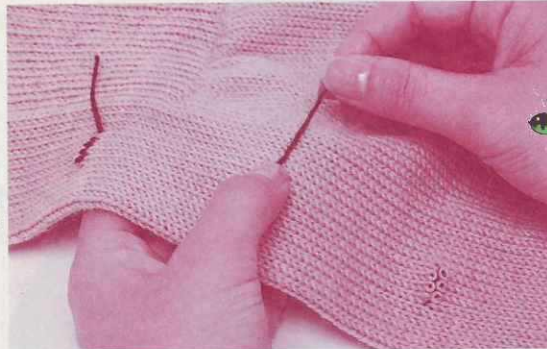
❷ゲージ調整でゴム編が編終りましたらとじ代は減目し、身頃１段めのシンカループを重ねてかけてダブルにします。

❸１段編み、別糸で捨編をして編機からはずして、丸糸で巻止めます。

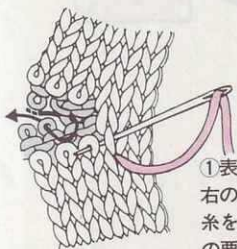
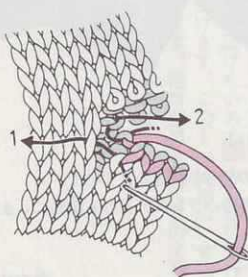
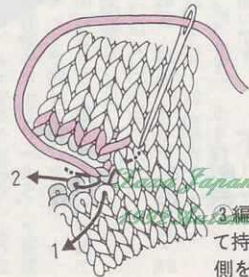
❹前端と表同士ですくいとじしますが、ゴム編の段数の方が多いので平均にいせ込み、続けて裏同士を同様にします。

CLOSE-UP ④ ボタンホール

❶ボタンホール位置に別糸を手で編込みます。見返し側にも忘れずに入れて下さい。

❷見返しの始末が終ってから、別糸の端半目に針を入れて、糸端を引き出します。もう一方も同様にします。

❸一方の糸端は編地のきわで切ります。ボタンホール全体を指ではさみ、糸端のある方を引っ張り、別糸を抜きます。

❹編地にしっかりアイロンがかかっていれば編目がほどけることはありません。下図の要領で表裏をはぎ合せます。

ボタンホールは伸びが少なく、編地にとけ込み
裾の始末と同じ方法で出来るメリヤスはぎにします
ゲージにもよりますが1.5cmから2cm位のボタンを
付ける場合は4目ぐらいが適当です
またその位置は衿の折返り点
ゴム編切替え位置をポイントにして決め
ボタン付け位置の1目外側から
内側に向ってボタンホールにします

メリヤスダブルのボタンホール

①表を手前にして、穴の右の目の1段下の目から糸を出し、メリヤスはぎの要領で図のように表・裏と針を入れる。

②穴の下側、最後の穴の隣の目まで針を入れる

③編地の上下を反対にして持ち、同じように穴の上側をメリヤスはぎにする

身頃と一緒に編む ウイング・カラーのセーター

ニッティングポイントをクローズ・アップ

CLOSE-UP

③ 袖付け

いせ込みの多い袖です。
ぐし縫いをして、
半返し縫いで付けます。（P−65）

CLOSE-UP

① 衿

身頃を折返し、ゴム編を付けて、
まわりに細編を付けただけの
シンプルな衿です。（P−63）

CLOSE-UP

② ポケット

見せかけのポケットですから、
ポケット口のみ身頃に付けます。
（P−64）

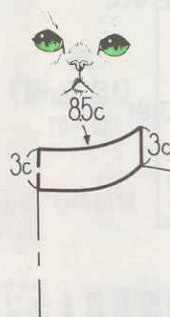
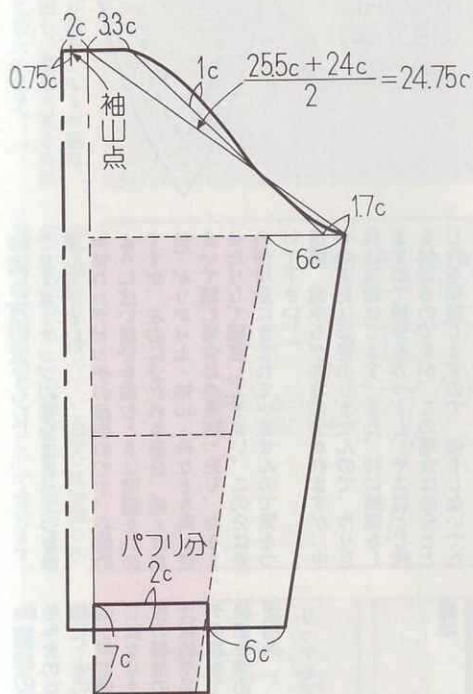
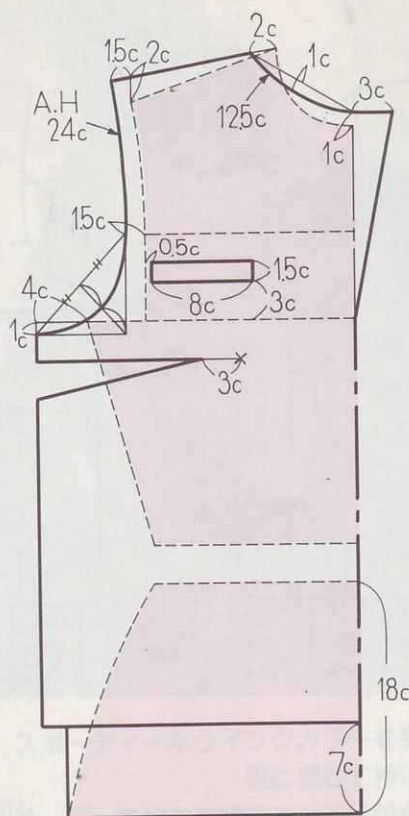
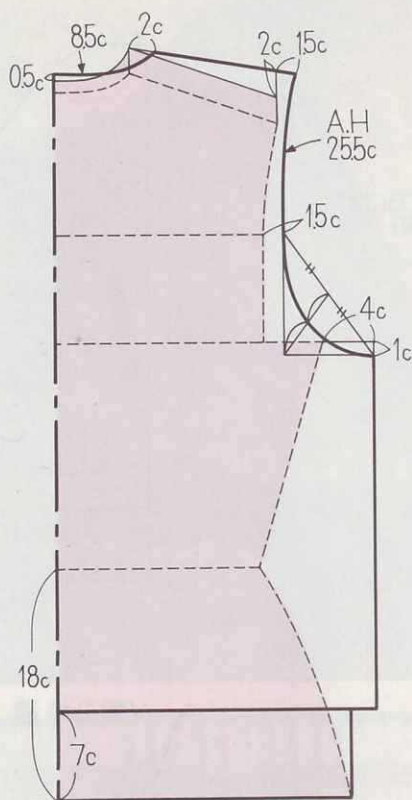
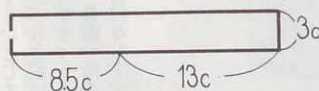
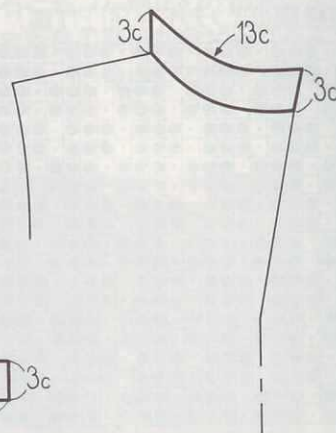
脇・袖下

1目内側を1段ごとの
すくいとじで合せます。

編地

衿の部分が折返りますので、
表裏のバランスがとれる編地にします。

●文中の（P−63）はその部分の紹介ページを表しています。

製図

衿の縁の製図展開

■材料と用具

リッチモア　カシミヤモヘア〈カラフル〉

23　紫系段染め(104)500g。肩パッド1組。

24　赤系段染め(102)500g。肩パッド1組。

なお23・24とも糸の使用量の中に色の調整分は含まれていません。また2点は同型の色違いです。

編機(4.5㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

■参考ゲージ

10㎝平方で模様編28目・54段、メリヤス編29目・40段(ともにD＝7.2)。

■製図のポイント

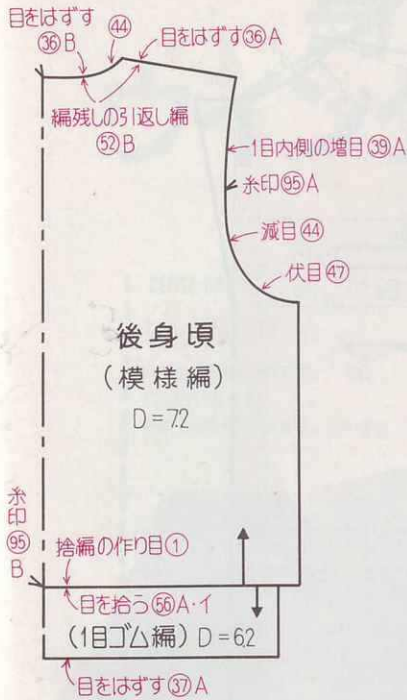
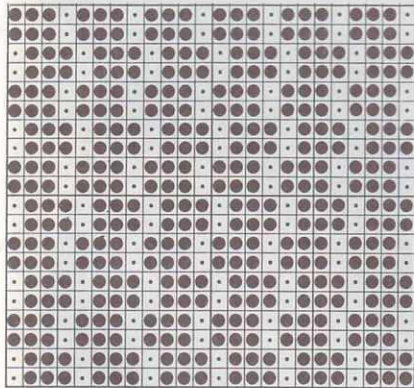
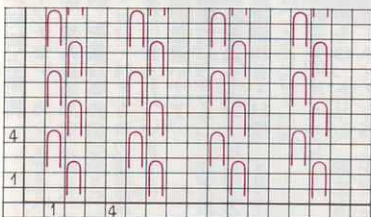
全体をゆったりと、着丈も長めに決めてスポーティーな感じを出します。

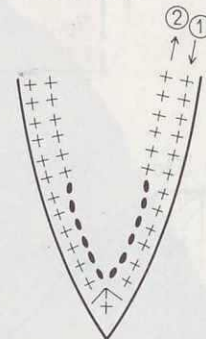
前身頃　身幅から上はラペルとして折返ります。ラペルが小さくならないように前衿下がりを1㎝上げ、3㎝持出します。

衿の縁　後ろはオフしたN.Pと後中心を3㎝ずつ直上し、カーブ線で結びます。前はオフしたN.Pを3㎝直上、ラペルの外郭線を延長し、幅3㎝でカーブを書きます。

製図展開　衿の台の外回りの寸法を求め平面に書き直します。

袖　袖山丈の高さを確保し、さらに袖幅をもう少し広げたいので、中心線に平行に2㎝広げます。この2㎝は袖山いせ込み分とします。袖口がゴム編ですので袖先にパフリ分を入れます。

●図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧下さい。

V先の縁編

模様編のパンチカード（引上げ編）

■編み方のポイント

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

糸はロングピッチの段染めです。身幅のように広い部分を編むときは問題ないのですが、左右に分かれる部分、例えば前衿下がりから上・袖山・衿などを同じ色合いで編む場合は糸を切ったり、たるませたりして調整して下さい。この分は糸の使用量に含まれていませんので気をつけて下さい。

身頃 前中心が左右に分かれますが、中心の1目は必要ありませんので、作り目数は偶数にします。また、衿に縁編をしますので縁分をカットし、そこにとじ代を付けるのですが、この場合は縁分ととじ代を相殺しますので、何もしないでただ左右に分けて編みます。

■まとめ方の手順

身頃・袖が編上りましたら50ページの要領でアイロンをかけ、裾・袖口のゴム編を編みます。肩は前後を中表に合せて、ベラ越しをして1段編み、捨編で編機からはずし、同色の中細の割り糸で巻止めます。脇・袖下をすくいとじで合せ、衿の縁に後衿ぐり、ラペルと続けて、かぎ針で縁編をします。ポケット口を目と段のはぎで付けます。身頃・袖それぞれを完成させてから袖付けをします。

■編地の紹介

モヘアのロングピッチの段染めを引上げ編にしています。この模様ですと裏目側・表目側どちらが表に出ても自然な感じになりますので、この作品のように1枚の編地の表裏を使う場合に重宝です。比較的毛足の長いモヘアですが4.5mmピッチの編機でも編易く、モヘアの光沢で高級感を演出できます。

使用糸

リッチモア カシミヤモヘア〈カラフル〉

編地

模様編

CLOSE-UP ① 衿

スポーティーなウイングカラーを身頃続きに編み
表に返して衿に変化させます
プルオーバーを編む感覚でできる衿付きのニットです
衿ぐりは裏と表が逆転しますので
引返し編に注意します
衿の縁は衿先が左右ともゴム編止めが出来るように
また色の調子が合せられるように
後中心で分けて編みます

❶あき止りでのとじ代は縁編と相殺するので作りません。ポケット位置には64ページの要領で糸印を入れます。

❷裏目使用ですがラペルは折返りますので、上部の引返し編の渡り糸の入替えはしません。肩は従来どおり入替えます。

❸縁は後中心で作り目をして2本編み、表目と同数の針を出し、編始め側を外表に合せてベラ越して巻止めます。

❹身頃の目で残っている部分は表側を手前に巻止めし、この部分は目と段のはぎ、身頃の段の部分はすくいとじで合せます。

❺ラペルの表を手前に縁編を始めます。あき止りはV先・その左右の編地の3カ所に針を入れて3目一度の細編にします。

CLOSE-UP ② ポケット

編地が比較的地厚ですので
厚味を出さないで実用というよりも
アクセントということで
見せかけのポケットにし
スポーティーさを一層引立たせます
引上げ編で付け位置が
わかりにくいので糸印を入れて編みましょう

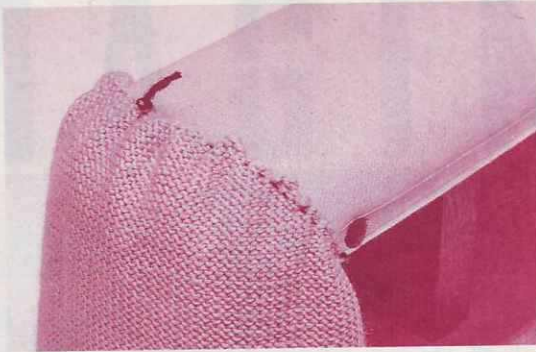
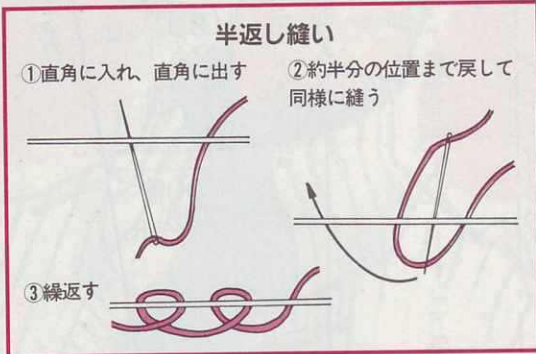
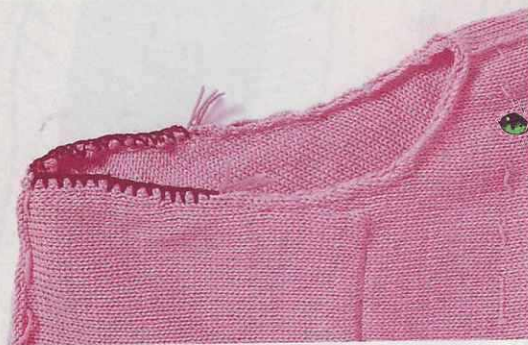
❶ポケット位置になりましたら、針にかかっている目に割り糸を通します。

❷ポケット口は捨編を編み、地糸で数段編みましたら、端の3目めから目直しをします。タッピは1段めの目に入れます。

❸表目の目数マイナス1目の針を出し、表側を手前にして、裏目の上に表目を重ねます。もう一方も同様にします。

❹表が手前ですので巻止めは右側から始めます。糸は割り糸を使い、厚味が出ないようにします。

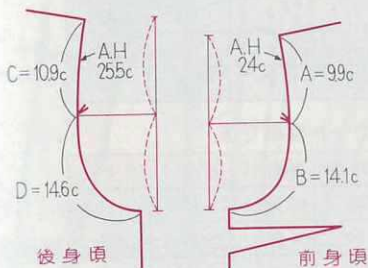
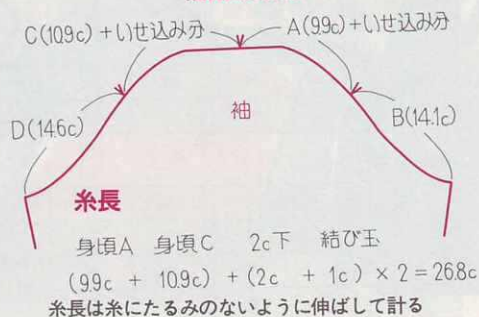
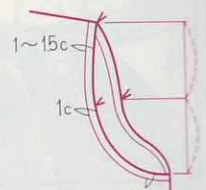
❺ポケット口の下側を身頃の糸印の部分に割り糸を使って目と段のはぎで付け、次に両端も同じ要領で付けます。

❶袖下をとじ合せ、割り糸の糸長を計り、袖山カーブに沿って際をぐし縫いにして、縫い代はアイロンの先でつぶします。

❷身頃と中表に合せてピン打ちし、半返し縫いにしますが、いせ込みの多い肩線付近は特に気をつけて針を動かします。

❸縫い代にアイロンをかけ、細編の台を身頃・袖の2枚一緒に編みます。細編の足の間隔は阻く、頭はきつめにします。

❹表側を出し、仕上げ馬にのせて縫い代の際にアイロンを軽くかけます。袖には蒸気があたらないようにして下さい。

ゆったりした身頃に合せて
袖幅を広げてゆったりした袖にしていますので
袖山にいせ込みが多く入ります
袖の左右は糸印の位置で決りますので
2本とも同じ状態に糸印を付けないで下さい
前袖側の編地の中に
目印として別に糸印を付けておきますと
袖付けのとき楽です

身頃の糸印

袖山の糸印

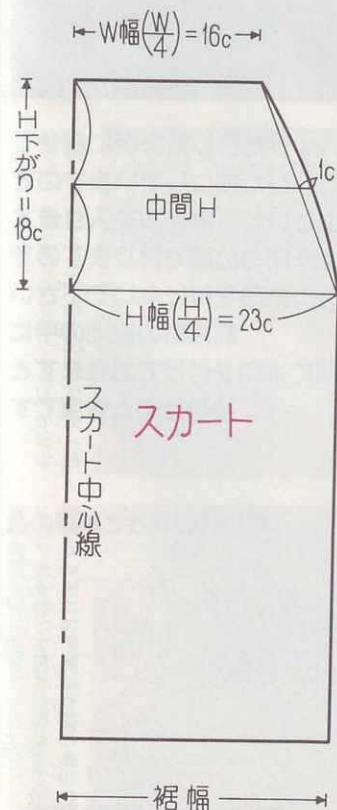
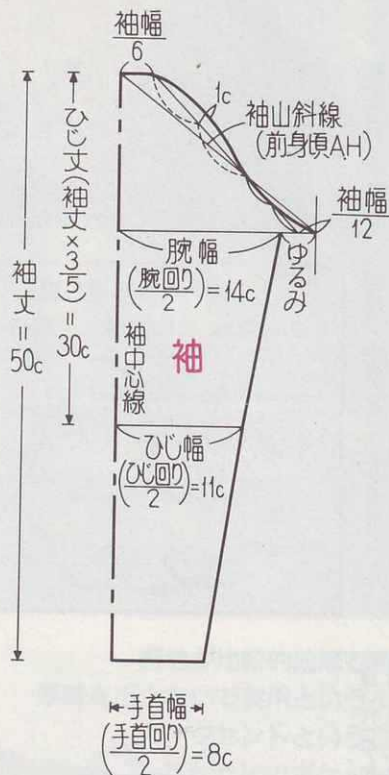
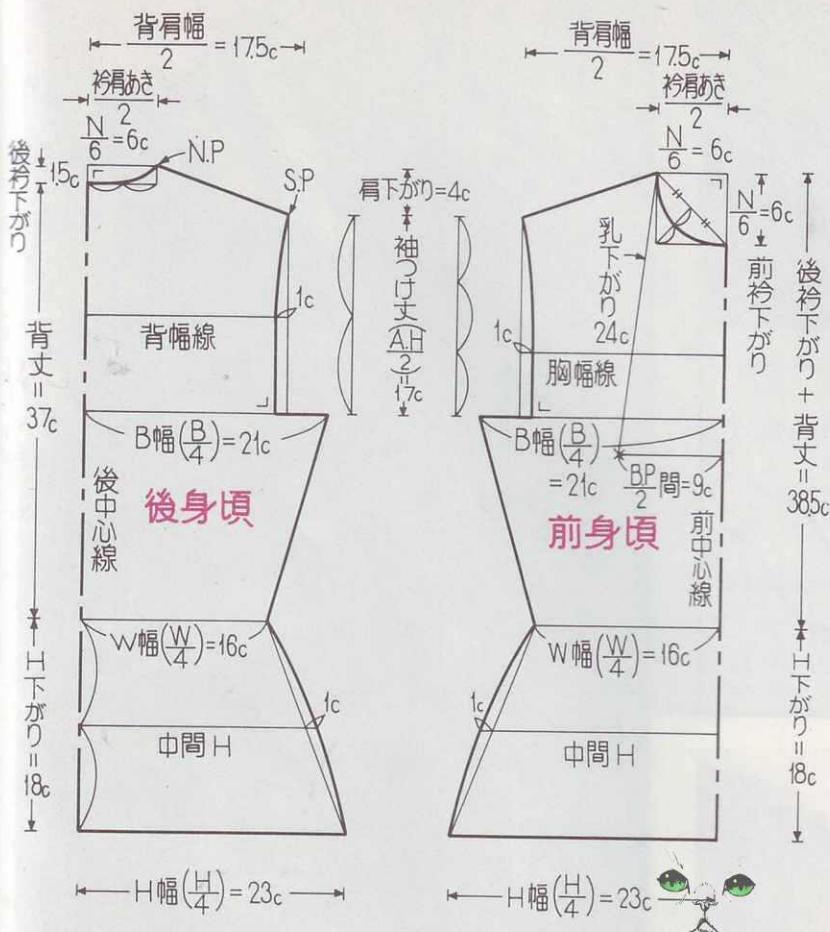
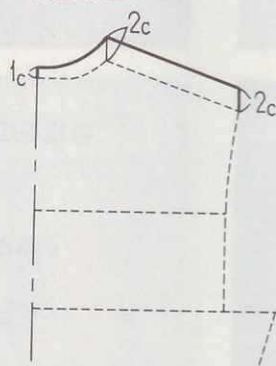
糸長は糸にたるみのないように伸ばして計る

縫い代の深さと細編の台

細編の台は袖付け丈の上半分に、
2枚一緒に編みつける

背肩幅/2 = 17.5c
衿肩あき/2
N/6 = 6c
N.P
S.P
後衿下がり 1.5c
背幅線
1c
背丈 = 37c
B幅 (B/4) = 21c
後中心線
後身頃
W幅 (W/4) = 16c
H下がり = 18c
中間H
1c
H幅 (H/4) = 23c

肩下がり = 4c
袖つけ丈 (A.H/2) = 17c

背肩幅/2 = 17.5c
衿肩あき/2
N/6 = 6c
N/6 = 6c
前衿下がり
乳下がり 24c
1c
胸幅線
B幅 (B/4) = 21c
BP/2 間 = 9c
前中心線
前身頃
W幅 (W/4) = 16c
1c
中間H
H幅 (H/4) = 23c
後衿下がり + 背丈 = 38.5c
H下がり = 18c

袖幅/6
1c
袖山斜線 (前身頃A.H)
袖幅/12
ゆるみ
ひじ丈 (袖丈×3/5) = 30c
袖丈 = 50c
腕幅 (腕回り/2) = 14c
袖中心線
袖
ひじ幅 (ひじ回り/2) = 11c
手首幅 (手首回り/2) = 8c

W幅 (W/4) = 16c

補正原型

■原型
原型は採寸寸法を基にして書きますが、ここでは標準中寸を使用しています。寸法はすべて着用者を採寸し、着用者の寸法を使用するのが原則です。ただ採寸できない場合もありますので、そのときは下の標準寸法を参考にして下さい。また、採寸寸法がこの表の数字とかなり相違する場合は、念のためもう一度採寸して下さい。

■補正原型
B線から上の丈が前後同寸の「平面原型」では、背や肩の厚み分が不足します。これを補って体型に近づけるために「補正原型」を使用します。補正原型は従来の平面原型の後肩線と衿ぐり線を図のように補正したものです。

●次号、フォーカスは「ラメを活かしたお洒落スーツ」特集です。

婦人身頃標準寸法

(単位はcm)

サイズ＼名称	首回り(N)	胸囲(B)	胴囲(W)	腰囲(H)	H下がり	背肩幅	背丈	☆肩下がり	☆衿下がり	A.H 袖つけ回り
S	32～35	80	58	88	17	33	36	4	1.5	32
M	33～36	84	64	92	18	35	37	4	1.5	34
L	34～37	88	68	96	19	37	38	4	1.5	36

袖標準寸法

サイズ＼名称	袖丈	腕囲り	ひじ回り	手首回り	袖山斜線
S	48	26	21	15	前身頃 A.H
M	50	28	22	16	
L	52	30	23	17	

スカート標準寸法

胴囲(W)	腰囲(H)	H下がり	ひざ丈
58	88	17	54
64	92	18	56
68	96	19	58

☆は規定寸法

Jacquard Pattern

<カマイユ配色の幾何学柄>

1992 Autumn

形やダイヤ柄を組合せた、パンチカード使いのシンプルな幾何柄です。今
しさを意識した、リッチなダーク・カラーやソフトなブライトカラー、エ
ジー・カラーの中から、色相を合せた配色で秋らしい深みのある表情にま
ました。又、ストレート・ヤーンとツイードタイプ、ヘアリー・ヤーン等
ブレンド素材使いにすると表面効果も変わり、違った表情が楽しめます。
サンプルやスーツにお薦めですが、重ねて着るので下のセーターの後身頃
は単色にして、アクセント効果と、薄手に仕上げる工夫をします。
糸は①〜④ダイヤスウィング、⑤〜⑧ダイヤセシル　デザイン／風 工房

5

7

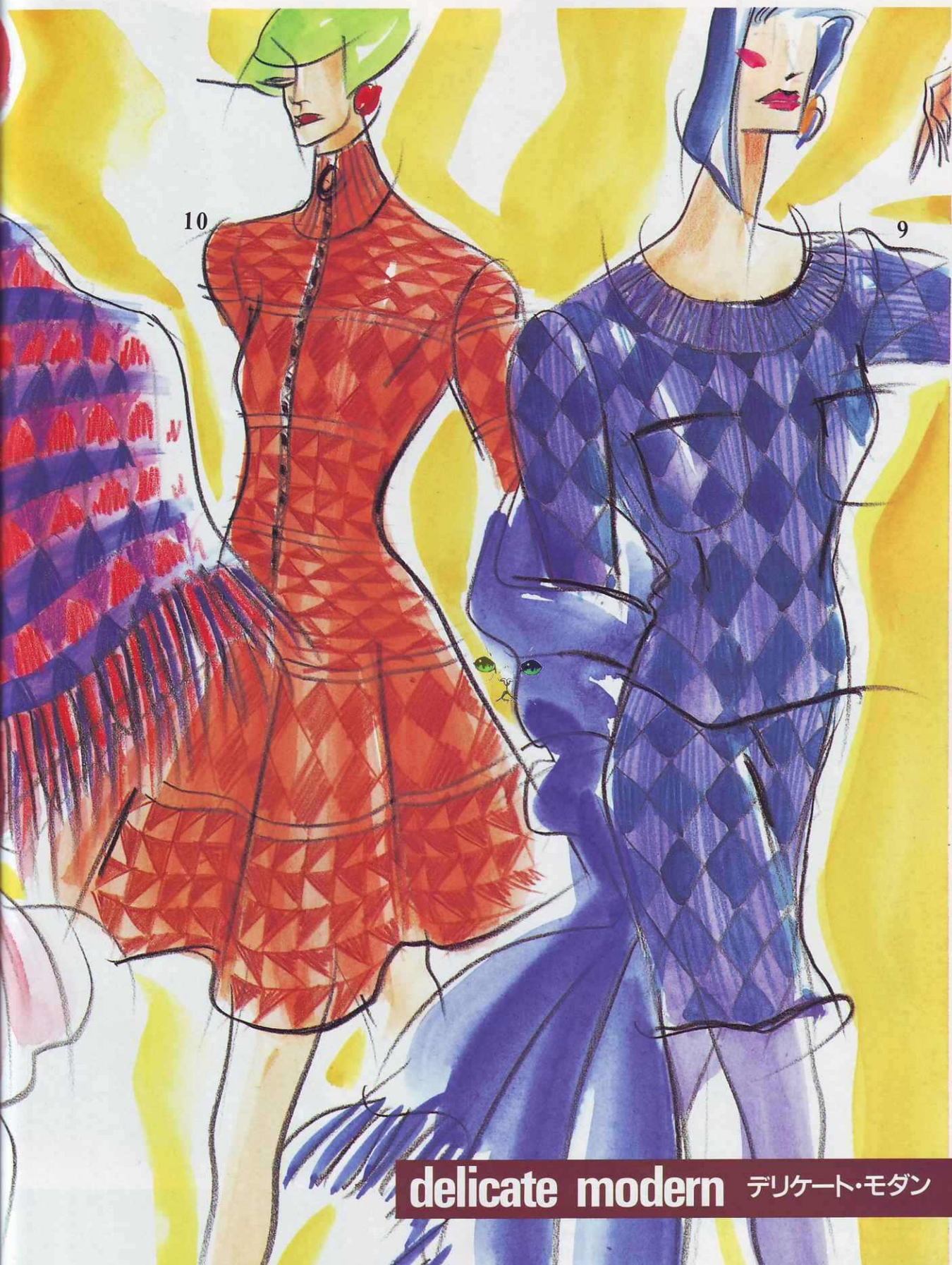
8

6

ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

●発売元／ダイヤ毛糸株式会社
〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 ☎0727-27-6611

A~E ダイヤセシル ヤングレディー向けのカジュアルな極太タイプ。糸にふくらみと弾力性があり、ブライト・カラーも魅力です。
F~J ダイヤスウィング 毛100%、合極タイプの機械編用素材。使いやすいベーシック・カラーで、ブレンド素材使いもお薦めです。

3種類の幾何柄をボーダー風に編込んだワンピース。
とオレンジの暖色カラーが若々しさと軽快さをデリ
ートに表現します。糸は合細を使用します。

⑨大胆なダイヤ柄のニット・スーツはパープルとブルーのリッチな配色に。ボディーは自然にフィットさせ、アウトポケットでカジュアル感を演出しましょう。

ニット・シーズン到来の秋、大人感覚のリッチな色使いのニットで、颯爽と街へ出かけましょう。コートを着ない、アウターとしての上品な軽快さを楽しみます。

⑬トリミングを生かした極太糸のニット・ジャケット。フロントにジッパーを使ってスポーティーに。シャネル調のポケットが洒落た気分にしてくれるでしょう。

⑫秋らしいグリーン系の細かな幾何柄です。丈を少し長めにしたジャケットはパンツとのコーディネートにもマッチします。大きなボタンでポイントを作ります。

⑪ストール付きのショート・ジャケットです。極太
なので冷たい風が吹いても安心です。同系の3色
ってデリケートなモダンさに編み上げましょう。

ーブル柄は機械編、手あみにかかわらず永遠の人気アイテム。アラン模様〜
模様まで、幅広くパターン展開されます。⑭〜⑰はソフトな表情のアラン、
〜㉑は太糸機で編むウォーム感一杯のケーブルです。⑳・㉑はカジュアルな
ターンを、モールヤーンでレトロなキッチュ感に変えてみましたが、８枚と
糸の太さや色を変えて、メンズ、レディスに共有出来る柄です。今シーズン
しさのアピールは、クラシックで深みのあるダーク・カラーやモールヤーン、
シミア等の上等素材のリッチ感をポイントに。使用糸は⑭〜⑰カシミアシル
⑱・⑲メロウスウィング　⑳・㉑ラグジェモール　デザイン／津川 良

Cable Pattern

<プレーンケーブル＆ビッグケーブル>

18

20

21

19

PIERRE BALMAIN
PARIS

ニッケビクター毛糸

●発売元／日本毛織株式会社
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル
☎06-229-8235

A〜D カシミアシルク カシミアのぬめりとシルクの光沢がリッチな感覚。アダルト派のニットに。
E・F メロウスウィング 軽くてソフトなウォッシャブルヤーン。
G〜I ラグジェモール 表面効果に特徴があり、ゴージャス。軽くてソフトな肌ざわりも嬉しい。

country cable カントリー・ケーブル

ワークのケーブルニットはモール糸使いです。
ューム感がメンズらしいボディーラインを強
の得意なケーブルを沢山編込みましょう。

㉒ベーシックなアラン・セーターにフリンジをあしらうだけで、フォークロア・カントリーに早変わり!オフ白以外に杢糸グレーでトレンディーにしてみては?

伝統的なケーブルは糸の変化で様々なテイストを編み上げる事ができます。今年は都会的なカントリーでプレーンなケーブル〜ビッグなケーブルまで展開します。

㉖ケーブルを部分的に編込んだチュニック・アンサンブル。重ね着できるように糸の太さに気を配りましょう。カーディガンは前ボタンを付けずにラフな感覚で。

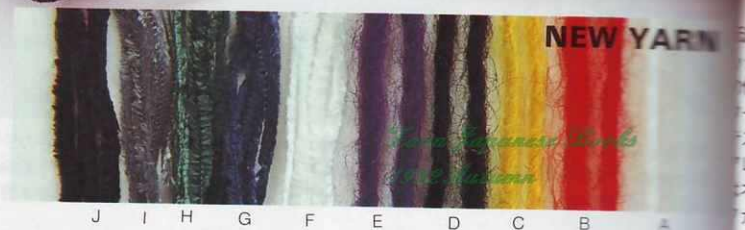
㉕光沢のあるモール糸を使ったショートジャケット。衿をゆったり大きくすると女らしいカントリー・コーディネートに。ロングスカートともマッチします。

㉔ボリューム感のあるケーブルを組合せたジッ
ップカーディガンでダンディーさを。
末のリラックス・タイムには欠かせないアイテ

Nordic Pattern

＜ノルディック・ジャカード＞

統柄の中でもウインター・スポーツ用のカジュアルに根強い人気のノルディ
ク・パターンです。ノルウエー、スウェーデン、フィンランドを中心に北欧
伝統的な編込みセーターの総称が、ノルディック・セーターです。エイトス
ーが美しいセルブー・コフタ、幾何柄とボーダー状の柄配置に特徴のあるセ
スダール・コフタ、その他にもビンゲやサーミと呼ばれるパターンを今風に
レンジ。人気のモール糸や流行色使いで新鮮さをアピールします。２色使い
ネガ・ポジ風ペア・セーターも素敵。使用糸は㉗〜㉚冬紀行-カフェテラス㉛
ァインモール㉜〜㉞ハーブのメリノ、ファインモール　デザイン／風 工房

A~E 冬紀行-カフェテラス 太糸機対応のロービングヤーン。ブライト・カラーのカラフルなノルディックも今年らしくて素敵。
F~J ファインモール 4.5ミリピッチ対応の表面効果と光沢の美しいモールヤーン。ストレート糸と合せても柄が美しく浮き出ます。

romantic nordic ロマンティック・ルディック

ィックパターンをヨーク部分に編込んだチュ
ーター。杢糸グレーやモール糸で表面効果を
す。裾はストレートにして着易くしましょう。

㉟シンプルなメンズのためのチロリアンジャケット。
この秋は白と黒を生かして都会的に編みましょう。帽
子やマフラー、手袋もセットでプレゼントしてみては。

北欧の伝統的な雪柄ジャカードを様々な糸で編込みロ
マンティックにアレンジしました。フォークロア感覚
の優しさは誰にでもフィットする着易いニットです。

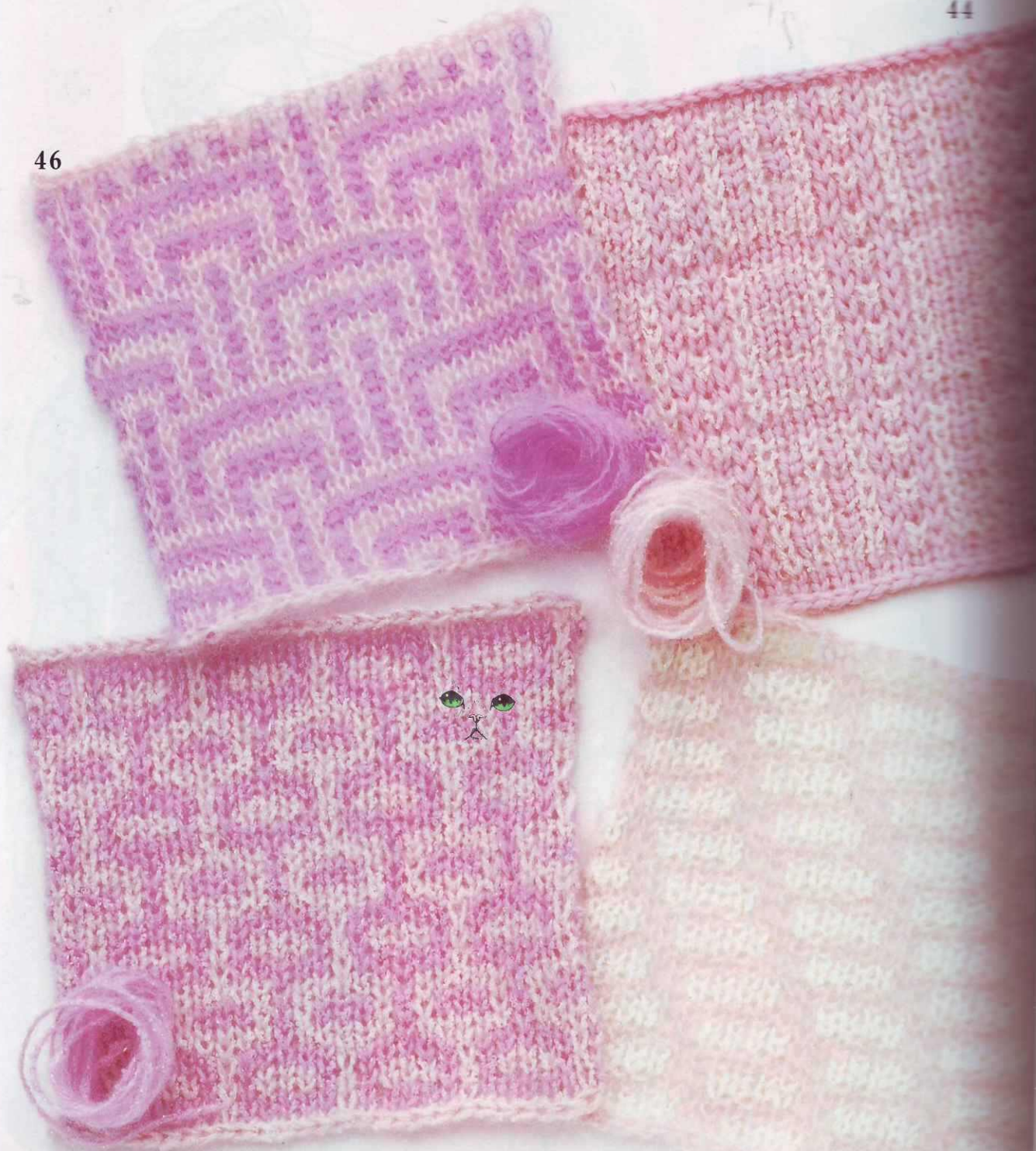
㊴モノトーンの編込み柄を斜めにアレンジ、モダンなノルディックセーターに。たっぷりのサイズで着易くすればアダルトの人にも満足してもらえるでしょう。

㊳北欧らしいチロリアン・ジャケットが人気をよびそう！ モノトーンで"ジミハデ"感覚を楽しみます。ロング・スカートを組み合わせれば大人のチロリアンに。

㊲伝統パターンが意外な新しさを提案します。フィルテ
グ・ジャケットやロングスカートの部分に編込む
シックでロマンティックなニットスーツの出来上がりま

イーブでソフトな色調のアイスパステルは、グリーン系からブルー系の寒色
いや、２色の色相をわずかにずらしたトーナルな配色。ヘアリーでソフトな
かみのある素材使い等で注目されます。このセクションは6.5～９ミリピッ
の太糸機で簡単に楽しめる、すべり目と引上げの配色柄です。ブレンド素材
いに、単色のボトムスを合せて年末・年始の外出着から、ホームユースなニ
トまで。使用糸は㊵エリス、パピコン　㊶・㊷パピーカシミヤシルク、エリス
パピーカシミヤシルク、ポンパドゥール　㊹パピコン、ポンパドゥール　㊺
リス、ポンパドゥール　㊻エリス　㊼ポンパドゥール　デザイン／横山純子

Slip stitch & Tuck stitch

<すべり目&引上げ模様>

44

46

47

45

noble feminine ノーブル・フェミニン

“上品な女らしさ”は今秋もトレンドに。モヘアやカシミヤ糸で贅沢なフェミニン・ニットを編みましょう。色もグレイッシュなパステルで優雅な気分を。

⑱さりげない着こなしは、ボリュームをもたせたトップとすっきりしたボトムとのバランスが大切。ふわっと広がるAラインのプルは、今秋のニューフェイス。

ープの衿を生かした羽織るタイプのセーターで裾や袖口にすかし柄を入れ分量感を出しましょう。シックで女らしいニットの出来上りです。

㊾ベーシックなセーターですが、袖口のロングカフスで貴族的なディテールを加え、ブローチのような贅沢なボタンを。ちょっとしたフォーマルにも活躍します。

㊿衿とカフスに手あみのレースを付け、すべり目模様の優しさを強調。おそろいのカーディガンもセットにしておけば、突然のお呼ばれにも対応できるでしょう。

㊿衿と裾に2〜3重のフリルをあしらった
インとシックなグリーン系の組み合わせ。し
した女らしい微笑みが似合いそうな一着です。

エクトリー・ニットコレクション

午後から夜まで多彩に

贅沢感のあるセット・アップ・スーツ

25

25 添え糸編と引き揃え編を効果的に組合せた、機械編ならではのシャネル風スーツ。シンプルなシルエットだけに、仕上げの美しさもポイントに。アクセサリーは赤などの強い色をポイント色にしても素敵です。使用糸はヴォーグヤーン　シルクシ

と少し長めにして、ボタンはアクセサリー感覚の大きめのものを1個。フォーマルなシーンはもちろん、嫌味のないキャリア感で幅広く着られる作品です。使用糸はヴォーグヤーン シルクシノン(細)、クリスタルシルク、ヴォーグ スーパーラメ(S)
デザイン／若月キミコ　編み方121ページ

26

●エクトリー・ニットは、作品集「若月キミコ・ニットワーク'92A／W」として発売中。
クチュール感覚の機械編ニットを中心に、
クラフト技法をプラスしたものまで多彩に29点掲載。
定価980円（NV6919）当社刊

Extri & KIMIKO

太糸機特集

伝統柄を今年らしく見せる——①

アイスパステルのノルディック・セーター

「ブラザー編機」と「シルバー編機」で編む
使用糸はニッケビクター毛糸とダルマイングス手編糸です

セルブーの誇り「エイトスター」を
アイス・ブルーで

切 エイトスター（八つ星）
はセルブー・コフタの代表
柄。伝統柄にも今年らしい
ブルーを強調して。使用糸
はニッケビクター毛糸 愛
情物語〈ごくぶと〉 デザ
イン／菊地 正 製作／富田
文子 編み方123ページ

ンツ／ケンゾー・オム
ライカグループ）

27

森と湖の国―フィンランドの
色と柄をイメージ
28 伝統ニットを新鮮に感じさせているのは色使い。グリーン系からブルー系の寒色が重要で、トーナルな配色もポイント。使用糸は「ニッケビクター毛糸 メロウスウィング デザイン／菊地 正 編み方124ページ
パンツ／ビリドゥーエ
(ライカグループ)
NORDIC
SWEATER
28
トピカル-9
極太～超極太用 型式名:KH-270 ピッチ:9mm 針数:114目、パターンブックつき。
価格:188,000円 発売元/ブラザー工業株式会社
〒457 名古屋市瑞穂区苗代町15-1 ☎052-824-2511

NORDIC SWEATER

フィンランディアが聞こえてきそうなスタイル

色　霜の降りたようなグリーンとラベンダーの花の色。寒色系と暖色系のパステルの組合せが新鮮で、ソフトな印象です。使用糸はダルマイングス手編糸　冬紀行カフェテラス　デザイン／菊地 正　製作／大林照子　編み方125ページ

帽子／ブティックサロン ココ
スカート／ヌガー（シュガー）

29

太糸機特集

伝統柄を今年らしく見せる―②
エコロジー・カラーのアラン・セーター

「ブラザー編機」で編む
使用糸はニッケビクター毛糸です

シンプルなアランで
エコロジックな森林浴を

31　ホーム・ユースな感覚のカーディガンなら、セーター党の彼にもOK。たっぷりサイズにして、ポロ・カラーでダンディーさを出して。使用糸は愛情物語〈ごくぶと〉　デザイン／横山　子　編み方127ページ

ブランケット／ストロベリーフィールズ自由ヶ丘店

31

アラン模様とリブ編をチョイス リラックスしたスタイルで

32　ボリュームのあるリブ編となわ編はメンズ・セーターの粋な定番。ジャケットにもよく合う、シティー派です。彼の好みの色でどうぞ。使用糸は愛情物語〈ごくぶと〉　デザイン／横山純子　編み方128ページ

パンツ／ビリドゥーエ
(ライカグループ)

ARAN SWEATER

綺麗なハーブ・カラーで 今シーズンらしくリニューアル

ARAN SWEATER

33　アラン模様のパターンからのオリジナル・アレンジ。ハードさを消したソフトな表情には、綺麗な色が似合います。使用糸はニッケビクター毛糸　メロウスウィング　デザイン／横山純子　編み方129ページ

スカーフ／ボウブランズ(シュガー)
スカート／ヌガー(シュガー)

ナチュラル・カラーは カントリー風なアランに

34　エコロジー色（カラー）は、まだ数シーズンは人気の根強さです。フォークロアのイメージを取り入れて、花柄のスカートで。使用糸はニッケビクター毛糸　メロウスウィング　デザイン／横山純子　編み方130ページ

帽子／ブティックサロン ココ
スカート／ヌガー(シュガー)

太糸様特集

伝統柄を今年らしく見せる — ③

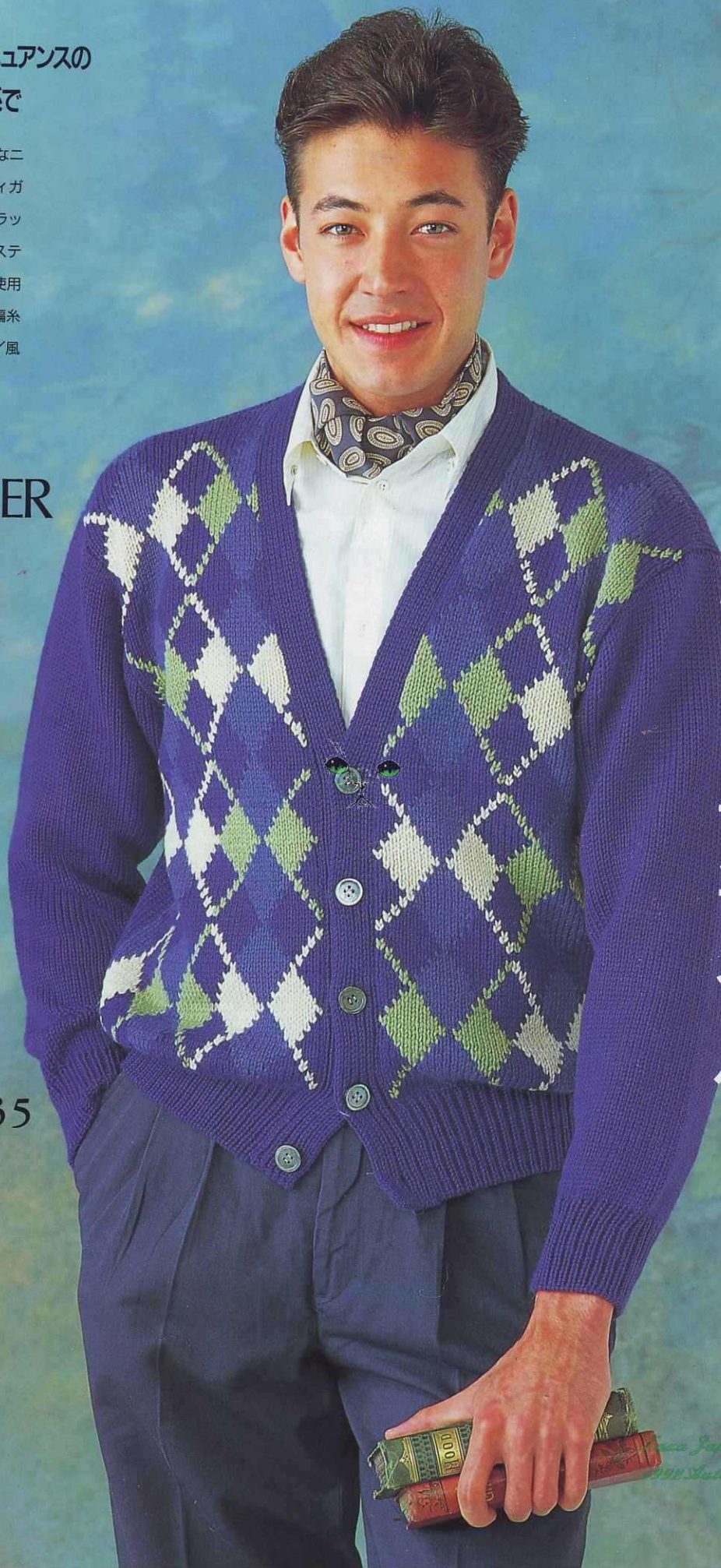
定番、アーガイルとフェアアイル

使用糸はダルマイングス手編糸です

ニュー・IVY（アイビー）なニュアンスの
颯爽とした寒色系で

35　トラディショナルなニュアンスの強いカーディガンを、5ボタン型でリラックス。今年らしさはパステル系の寒色づかいに。使用糸はダルマイングス手編糸ハーブ物語　デザイン／風工房　編み方131ページ
ワイシャツ／ギャラモンド

SWEATER

35

伝統柄を新鮮に感じさせる
アソート・カラーに注目

37　スエーデン刺しゅう風編込みパターンが、フォークロリックなカジュアルに。今年らしさは配色にローズピンクを加えて。使用糸はダルマイングス手編糸　ハーブの毛糸　デザイン／風 工房　編み方133ページ

帽子／ヌガー(シュガー)

37

FAIR ISLE SWEATER

フォークロア感覚をプラスした フーデッド・スタイル

38　アウト・ドアに1枚は欲しい、フード付きです。フォークロアのイメージをミニ・スカートにタイツでキュートに変身。使用糸はダルマイングス手編糸　ハーブの毛糸　デザイン／藍工房　編み方137ページ

スカート／ヌガー（シュガー）

38

もてきる

PART-1 衿や衿元にこだわる秋のツーピース

テーラードカラーのツーピース

1

リッシュモールとアルパカシルクの編込み模様は、程よい厚味と光沢で「プリント・ベルベット」の効果があり、秋のスーツによく合います。裾を丸くカットした長めの上着丈で、ワンボタンにして衿とボタンにポイントをおきました。着やすくするためにウエストラインには隠しボタンを付けます。テーラード・カラーをやさしく、形良く編むのがこの作品のテクニックポイントです。編むのがとっても簡単な一重仕立ての衿には、前身頃から続けて編む衿腰を付けるテクニックで、誰にでも形良く仕上げられ、着崩れしないのが大きなメリットです。衿のサイズをもっと大きくする場合は、同色の薄手の接着芯を付けるだけで裏地を付ける必要はありません。衿のブレードは、編込み模様です。使用素材／アルパカシルク、ダイヤリッシュモール、ダイヤミスト〈ラメ〉 デザイン／佐治冨貴子

ショールカラーのツーピース

クラシック&ニューの雰囲気を持つショールカラーのツーピースは、ダイヤブークレと、ダイヤミスト〈ラメ〉の編込みレースです。ショールカラーには、スレッド編のブレードと前立とお揃いのボタンを飾り、衿に楽しさを出しました。パーツを飾り付けるとイメージが変わり、面白いと思います。この作品も見返しに続けて衿を編み、一重仕立てにします。衿付け止まりを深くするとへちまカラーになり、もっと浅くすると愛らしいショールカラーにもなり、アレンジしやすい作品で、編み方がやさしく、「あみもの一年生」にも最適です。色や柄、飾るボタンも色々と変えてアレンジを大いに楽しんで頂きたい作品です。

使用素材／ダイヤブークレ、ダイヤミスト〈ラメ〉 デザイン／佐治富貴子

2

スカラップカラーのツーピース

SCALLOP-COLLAR

3

で編上りが薄く、格好のツーピース素材です。衿にポイントをおいた総模様のツーピースは、衿廻りに付けたブレードで、スカラップカラーをアクセント付けています。軽やかな感じの一重仕立ての衿は、見返しを続けて編むので大きさや形を色々にアレンジしやすい上に、やさしく編めますが、衿のスカラップを形良くするための引き返し編で、編込み模様の柄が崩れないようにしました。引き返しの位置、分量、また見返しに続けて後中央まで編む衿は、左右の衿のメリヤス接ぎが目立たないようにきれいに接げるのもテクニックの一つです。衿のブレードはかぎ針編です。使用素材／ダイヤスウィング　ダイヤスルー　デザイン／佐治冨貴子

ビブカラーのツーピース

BIB-COLLAR

4

上に、シルファインのソフトさが生かされたおしゃれなツーピース素材です。衿元と袖山にあしらった添え糸編とメリヤス編のシャドープリーツは、分散減目と引き返し編で形作りますが、その分散減目と引き返し編の位置がポイントです。またシャドープリーツに付ける前立と、衿縁編の目数もとても大切になります。スカートの裾に入れた8枚の三角形のマチは、寄せ目で減目をして、きれいなフレアーを出します。三角形のマチを編み終えたら、前スカート、後スカートの二枚に分け脇でとじます。使用素材／ダイヤシルファイン ダイヤミスト〈カラフル〉 ダイヤスルーン

デザイン／今井栄子

●も、できる作品の編図をご希望の方は…
作品①～④は参考作品ですが、編図をご希望の方は、500円切手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。
(お問い合わせ・お申し込み先) ダイヤ毛糸㈱デザイン室 ZAZA'92秋係
〒562 大阪府箕面市船場東2-3-11 TEL0727(27)6611

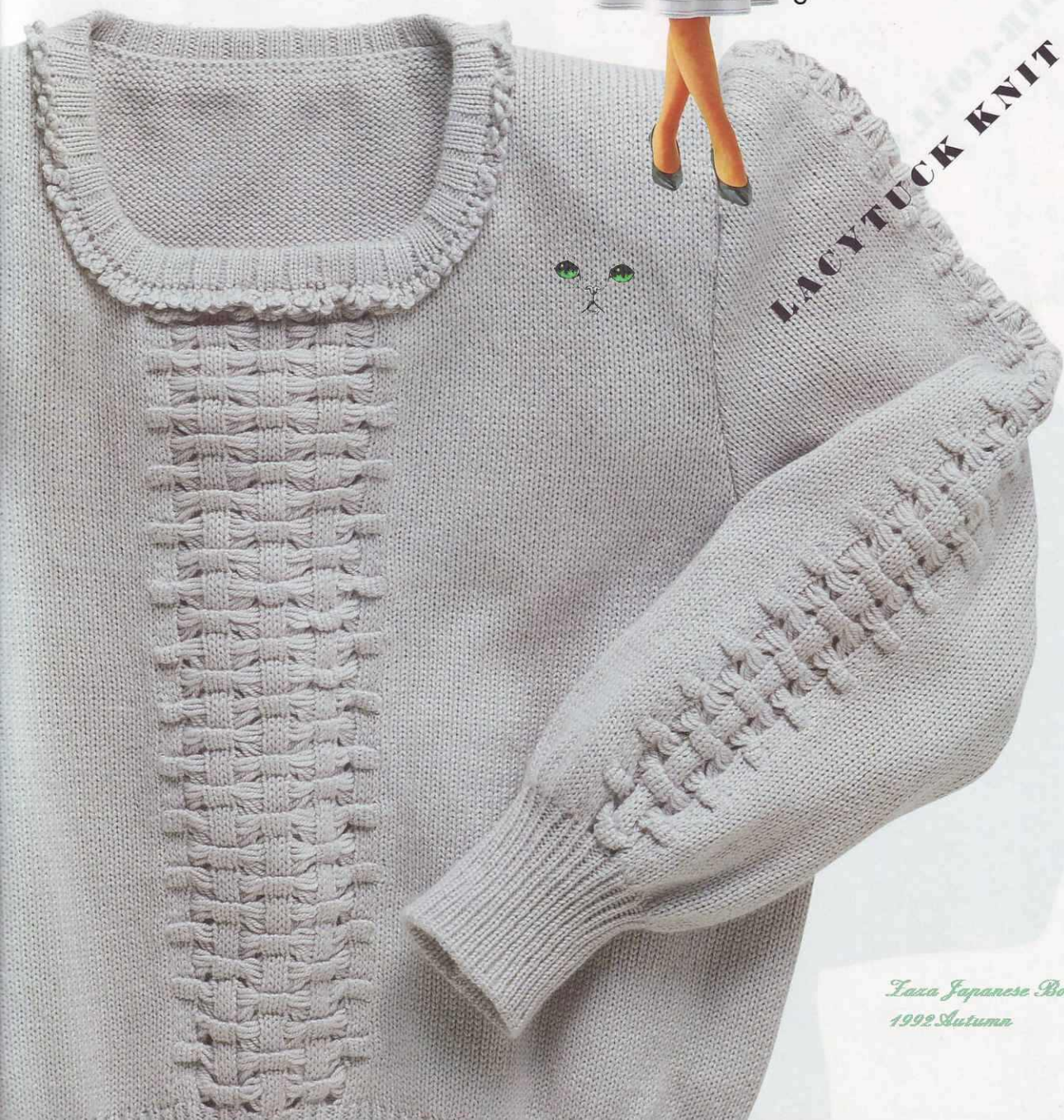
PART-2ファンシーマテリアルのツーピース

レーシータックのツーピース

タック編と針抜きを基本にして、ダブルタックのおもしろさを表現しました。編地展開としては、針抜きとタックの分量(バランス)によって模様のアレンジを楽しむことが出来ます。素材特有の、ぬめり感、シルクの光沢。バルマンの洗練されたセンス、きらめくバルマンカラーで、シンプルなデザインのなかにもハイグレード感を高めることが出来ます。作品展開としては、自分自身をより女性らしく表現出来るフェミニンな作品づくりが、家庭用編機で楽しめます。

使用素材／ピエール・バルマン　カシミアシルク　デザイン／大江倫永子

5

LACYTUCK KNIT

変りケーブルのツーピース

引き上げ模様に増目を加えることで模様が“変わりゴム編”に変化し、減目をすることにより編地の流れの美しさを楽しむ事が出来ます。模様部分を左右、上下に移動させることによりカジュアルからフェミニンへと応用が広がります。スカートは縦縞にすることにより、スッキリとしたシルエットに仕上がります。新しい感覚のファンシーヤーンで、ラメの輝きがエレガントでゴージャスなムードをかもし出します。

使用素材／ピエール・バルマン　パイエット

デザイン／河合正子

●も、できる作品の編図をご希望の方は…

作品⑤・⑥は参考作品ですが、編図をご希望の方は、500円切手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。

（お問い合わせ・お申し込み先）

日本毛織株式会社　手編事業部　ZAZA'92秋係

〒541　大阪市中央区瓦町3-4-7KCビル　TEL06(229)8235

FANCYCABLE KNIT

6

Zaza Japanese Books
1992 Autumn

栗原美千代の創作ニット

表面効果のあるウエーブ・ニット

39　ウェアーへの展開は、ボタンにも凝りたくてカーディガンにしました。ダークなメンズ・カラーを中心に、オレンジのアソート・カラーで構築的なニットのボリューム感を強調します。編地に凝った分だけスタイルはシンプルにまとめて、嫌味のないスタイリングにします。使用糸はパピーニュー４ＰＬＹ、パピーニュー３ＰＬＹ、ウルトラファインメリノ　編み方134ページ

川面に映る風景を描いたような自然と、ドラマチックなストーリー性を感じさせるグラフィカルなパターンです。編機をフルに活用したクラフト感覚のニットは、その豊かな表情だけで見る者にそれぞれのドラマを描かせるのかもしれません。つなぎ合せてパッチワーク風壁かけにしたり、一枚ずつミニ額に入れてギャラリーのような展開をしても素敵です。Ａ～Ｄの編み方135～136ページ

WAVE KNIT

P.8の作品 1

●用意するもの ※Mサイズ使用量

ベスト ダイヤスウィング うす茶(SWG 120)100g、アミアーモ モルセット うす茶(301)70g、直径15㎜のボタン4個。

パンツ ダイヤスウィング こげ茶(SWG 122)400g、3cm幅のゴムベルト64cm。

編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

Sサイズ 胸囲92cm、背肩幅31cm、丈43cm。胴囲66cm、腰囲96cm、パンツ丈87.5cm。

Mサイズ 胸囲96cm、背肩幅33cm、丈45cm。胴囲68cm、腰囲100cm、パンツ丈90.5cm。

Lサイズ 胸囲100cm、背肩幅35cm、丈47cm。胴囲70cm、腰囲104cm、パンツ丈94.5cm。

●ゲージ 10cm平方で

模様編28目・64段(Ð=6)、メリヤス編37目・50段(Ð=3.2)

●編み方ポイント

模様編は裏目使用ですので、引返し編の糸の入替えをします。

上着 引返し編を入れて寸法が固定した縁編を付けますので、身頃・縁編ともゲージはしっかり確認して下さい。また身頃・縁編とも付けるための下準備として合印を付けながら編みましょう。

後身頃 捨編の作り目で編始め、脇は1目内側の増目、袖ぐりは引返し編と1目立てる減目、肩は編残しの引返し編、衿

A=モルセット
B=スウィング(うす茶)
※編始めはスウィング(うす茶)で1段編む
※裏目側を表に使用

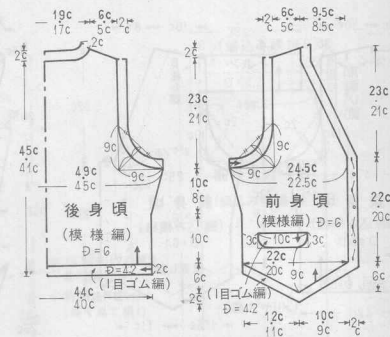
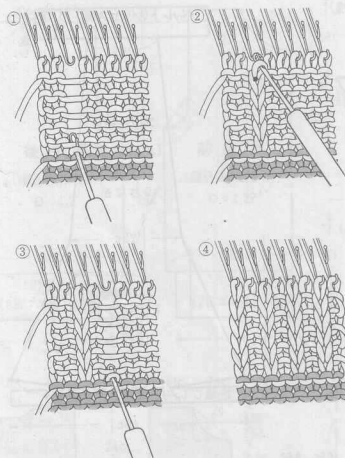
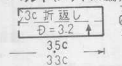
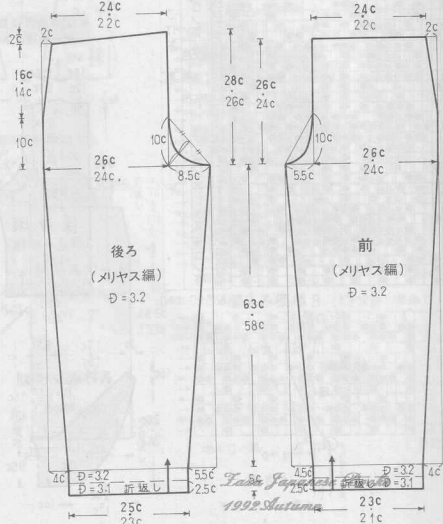
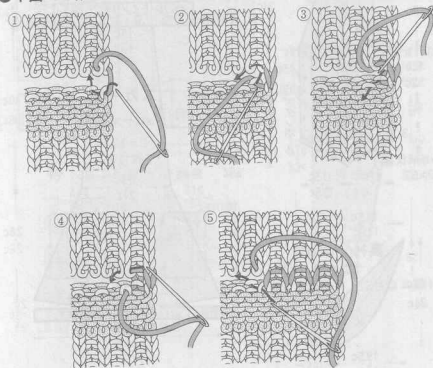
目にします。目で残っている所はスウィングの割り糸で巻止めます。

前身頃 裾幅分21cmを捨編し、地糸に替えて1段編み、糸は切ります。裾先の最初に編む目を残して全目を手前に出し、再び糸を付けて編進みの引返し編で編始めます。ポケット位置には64ページの要領で糸印を入れ、衿下がりは1目立てる減目、他は後身頃と同じ要領で編みます。

縁編 縦編で外郭線どおりに編みます。編始め・終りはゴム編はぎで合せ、身頃にはすくいとじと、目と段のはぎで付けます。

ポケット 捨編の作り目で付け側から編始め、カーブは引返し編で編み、ゴム編止めにして、指定位置にメリヤスはぎの要領で付けます。

パンツ 捨編の作り目をして編始め、脇は1目立てる増減目、股上のくりは伏目と端減目、後下がりは編残しの引返し編にします。ベルトは別に編みます。

まとめ 編始めの目は伏止めをして裏に折返し、割り糸で表にひびかないように糸の半分をすくってかがります。脇はすくいとじ、股上のくりは割り糸で半返し縫い、直線はすくいとじにします。ウエストはベルトの目数に合せて平均に減目して、表を手前にかけ、次にベルトの編始めを中表に重ねてかけてベラ越しします。ベルトの編終りをかけて、1段編んで捨編で編機からはずし、巻止めます。ベルトの一方は脇の全体をすくいとじで合せますが、一方はゴムベルトの入替えが出来るように裏を少しあけておきます。

●用意するもの　※Mサイズの使用量

ベスト　ダイヤリッシュモール　こげ茶(DM408)120g、アミアーモ　ソワ・ジョリ　マロン茶(11)70g、黒(16)20g、ダイヤブークレ　からし色(D143)30g。直径15mmのボタン4個。

スカート　ダイヤフレッシュファイン　うす茶(SF192)380g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

Sサイズ　胸囲90cm、背肩幅31cm、丈43cm。胴囲64cm、スカート丈69cm。

Mサイズ　胸囲94cm、背肩幅33cm、丈45cm。胴囲68cm、スカート丈71cm。

Lサイズ　胸囲98cm、背肩幅35cm、丈47cm。胴囲72cm、スカート丈73cm。

●ゲージ　10cm平方で編込み模様33目・41段(D=6.1)、メリヤス編37目・50段(D=3.2)。

●編み方ポイント

模様図の右側の色名は編始められる状態で表示していますので、そのままカードに写します。図はシルバー編機の場合ですが、ブラザー編機の場合でも数字を基準として写して下さい。

前裾の見返しは別に編み、機械はぎで付けます。衿の台は表衿と一緒に編みます。

後身頃（編込み模様）Đ=6.1　前身頃（編込み模様）Đ=6.1　3c折返し Đ=5.2（メリヤス編）

表衿（編込み模様）Đ=6.1　衿の台

裏衿（メリヤス編）Đ=5.2　こげ茶

※ 裾、袖口の見返しはリッシュモール（こげ茶）のメリヤス編（Đ=5.2）。

※ 図中の太い数字はLサイズ
細い数字はSサイズ

編込み模様（24目・29段1模様）

衿の始末

（裏衿）（身頃表）半返し縫い　まつる　メリヤスはぎ　（身頃裏）　表裏をメリヤスはぎ

後身頃（編込み模様）Đ=6.1　前身頃（編込み模様）Đ=6.1　（メリヤス編）Đ=5.2　(3目)ボタンホール

裏衿（メリヤス編）Đ=5.2　こげ茶

P.12の作品 **3**

●用意するもの

上着　ダイヤスウィング　※Mサイズの使用量　黒(SWG125)290g、モスグリーン(SWG118)、オリーブイエロー(SWG119)、グレー(SWG124)各70g。肩パッド1組。

スカート　ダイヤスウィング　黒70g、モスグリーン、オリーブイエロー、グレー各50g。3.5cm幅のゴムベルト64cm。

編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)

●出来上り寸法

Sサイズ　胸囲96cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈53cm。胴囲72cm、腰囲94cm、スカート丈56.5cm。

Mサイズ　胸囲100cm、背肩幅40cm、丈60cm、袖丈55cm。胴囲76cm、腰囲98cm、スカート丈58.5cm。

Lサイズ　胸囲104cm、背肩幅42cm、丈62cm、袖丈57cm。胴囲80cm、腰囲102cm、スカート丈60.5cm。

●ゲージ　10cm平方で編込み模様A28目・47段、編込み模様B26目・47段(ともにÐ=4.2)。

●編み方ポイント

模様図の右側の色名は編始められる状態で表示していますので、そのままカードに写して下さい。図はシルバー編機の場合ですが、ブラザー編機も数字を基準として同じ区分です。

後身頃（編込み模様A）Ð=4.2
19c　10.5c　2c　20c　4c　23c　6c　5c　58c　28c　50c　(±0%)　(2目ゴム編)Ð=I 0/0　9c　46c

前身頃（編込み模様A）Ð=4.2
10.5c　19c　2c　27c　8c　15c　6c　5c　28c　50c　(±0%)　(2目ゴム編)Ð=I 0/0　46c

袖（編込み模様A）Ð=4.2
4c　1c　14c　0.5c　2c　1c　40c　55c　32c　27c　(-8%)　8c　(2目ゴム編)Ð=I 0/0　22c

※ ゴム編.メリヤス編は黒で編む
※ 前後.袖の編始めの1段は黒で編む

前後スカート（編込み模様B）Ð=4.2
38c　(編込み模様B)　ベルト Ð=4.2　3.5c　折返し　7c　45c　10c　58.5c　43.5c　1.5c　折返し　3c　(メリヤス編) Ð=4　49c

衿（2目ゴム編）ゲージ調整
27c　つけ側　Ð=I 0/0　前　16c　Ð=2.2/2.2　38c
20c　つけ側　Ð=I 0/0　後ろ　Ð=2.2/2.2　28c

図中の太い数字はLサイズ.細い数字はSサイズ

後身頃（編込み模様A）Ð=4.2
20c/18c　11c/10c　2c　4c　21c/19c　24c/22c　6c　5c　60c/56c　29c/27c　5.2c/4.8c　(±0%)　(2目ゴム編)Ð=0/0　9c　48c/44c

前身頃（編込み模様A）Ð=4.2
11c/10c　20c/18c　28c/26c　2c　8.5c/7.5c　15.5c/14.5c　6c　5c　5.2c/4.8c　(±0%)　(2目ゴム編)Ð=I 0/0　48c/44c

衿（2目ゴム編）ゲージ調整
28c/26c　付け側　Ð=I 0/0　前　16c　Ð=2.2/2.2　39c/36c
21c/19c　付け側　Ð=I 0/0　後ろ　Ð=2.2/2.2　29c/26c

※ 2目ゴム編は総ゴムの針出し

袖（編込み模様A）Ð=4.2
4c　1c　14.5c/13.5c　0.5c　2c　1c　42c/38c　57c/53c　33.5c/30.5c　29c/25c　(-8%)　Ð=I 0/0　8c　24c/20c　(2目ゴム編)

前後スカート（編込み模様B）Ð=4.2
40c/36c　ベルト Ð=4.2　(編込み模様B)　3.5c　折返し　7c　47c/43c　1.1c/9c　60.5c/56.5c　44.5c/42.5c　(メリヤス編) Ð=4　1.5c　折返し　3c　51c/47c

編込み模様A（8目・24段1模様）
グレー　モスグリーン　オリーブイエロー　グレー　袖　身頃
地糸口＝黒　中心　配色糸口

編込み模様B（4目・12段1模様）
モスグリーン　オリーブイエロー　グレー　モスグリーン　裾
地糸口＝黒　中心　配色糸口

Zaza Japanese Books
1992 Autumn

●用意するもの　※Mサイズの使用量

上着　ダイヤスウィング黒(SWG125)260g、れんが色(SWG107)、灰味茶(SWG121)、こげ茶(SWG122)各50g。肩パッド1組。

スカート　ダイヤスウィング　黒170g、れんが色、灰味茶、こげ茶各50g。3.5cm幅のゴムベルト64cm。

電子編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

Sサイズ　胸囲96cm、背肩幅40cm、丈54cm、袖丈48cm。胴囲66cm、スカート丈58cm。

Mサイズ　胸囲100cm、背肩幅42cm、丈56cm、袖丈50cm。胴囲72cm、スカート丈59cm。

Lサイズ　胸囲104cm、背肩幅44cm、丈58cm、袖丈52cm。胴囲78cm、スカート丈62cm。

●ゲージ　10cm平方で編込み模様38目・45段(D=5)。

●編み方ポイント

上着　ゴム編は総ゴムの針出しで編み、編終りは本機に目を移して捨編で編機からはずします。身頃は平均に増目をしてそのまま続けて編みます。袖は別に編み、袖先をゴム編の目数に平均に減目して、機械はぎで合せます。

スカート　4枚はぎの模様がくずれないように模様目数を優先させて、寸法を出します。編始め側は裏で渡り糸が長くなりますので始末をしながら編みます。

後身頃（編込み模様A）Ð=5　18c　12c　2c　19c　3c　24c　7c　4c　54c　23c　50c　(+5%)　9c　(2目ゴム編)　Ð=I 0/0　44c

前身頃（編込み模様A）Ð=5　12c　18c　9c　28c　15c　7c　4c　50c　(+5%)　(2目ゴム編)　Ð=I 0/0　44c

袖（編込み模様A）Ð=5　4c　1c　7c　2c　1.5c　48c　50c　1c　33.5c　27c　Ð=I 0/0　8c　(2目ゴム編)　22c

衿（2目ゴム編）Ð=I 0/0　付け側　3c　28c　19c

ベルト（編込み模様D）Ð=5　3.5c　7c　折返し　36c

スカート（編込み模様D）Ð=5　4枚はぎ　23c　21c　0.8c　(D)　8.5c　23c　1.2c　(C)　10c　31c　1.5c　(B)　11c　折返し　1.5c　黒　3c　(メリヤス編)　Ð=4　36c

編込み模様B　灰味茶(×)　れんが色(△)　こげ茶(○)　中心(12目・24段1模様)　地糸□＝黒(A〜D共通)

編込み模様C　中心(10目・21段1模様)

編込み模様D　中心(8目・18段1模様)

編込み模様A　中心(6目・15段1模様)

※ ゴム編とメリヤス編は黒で編む

※ 編始め1段は黒で編む

衿（2目ゴム編）Ð=I 0/0　付け側　3c　29c 27c　20c 19c

ベルト（編込み模様D）Ð=5　3.5c　7c　折返し　39c 33c

後身頃（編込み模様A）Ð=5　19c 18c　12.5c 11c　2c　3c　20c 19c　25c 23c　7c　4c　56c 52c　24c 22c　52c 48c　(+5%)　9c　(2目ゴム編)　Ð=I 0/0　46c 42c

前身頃（編込み模様A）Ð=5　12.5c 11c　19c 18c　9.5c 8.5c　29c 27c　15.5c 14.5c　7c　4c　52c 48c　(+5%)　(2目ゴム編)　Ð=I 0/0　46c 42c

袖（編込み模様A）Ð=5　4c　1c　7c　2c　1.5c　50c 46c　52c 48c　1c　35.5c 31.5c　29c 25c　Ð=I 0/0　8c　(2目ゴム編)　24c 20c

スカート（編込み模様D）Ð=5　4枚はぎ　24c 22c　24c 20c　0.8c　(D)　8.5c　24c 22c　1.2c　(C)　10c　32c 30c　1.5c　(B)　11c　折返し　1.5c　黒　3c　(メリヤス編)　Ð=4　37c・35c

図中の太い数字はLサイズ、細い数字はSサイズ

5　P.14の作品

●用意するもの

上着　ダイヤスウィング　こげ茶（SWG122）270g、ダイヤブークレ　ブルーグレー（D148）170g、ワインレッド（D95）、ベージュ（D146）各35g。直径18㎜のボタン5個。

スカート　ダイヤスウィング　こげ茶280g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

編機、ゴム編機（4.5㎜ピッチ）。

●出来上り寸法

胸囲102㎝、背肩幅38㎝、丈63㎝、袖丈52㎝。胴囲64㎝、腰囲96㎝、スカート丈59㎝。

●ゲージ　10㎝平方で

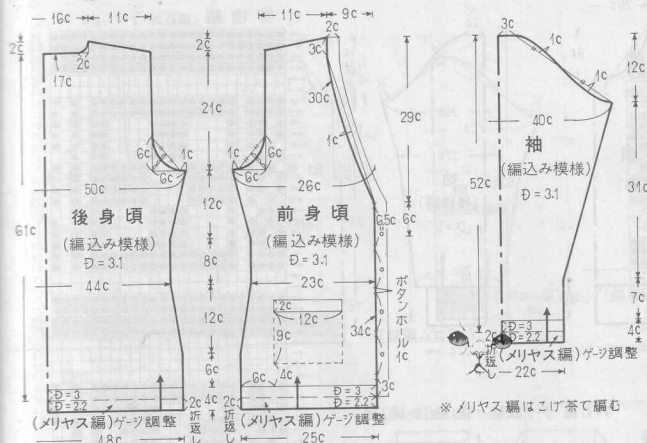
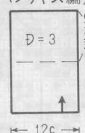
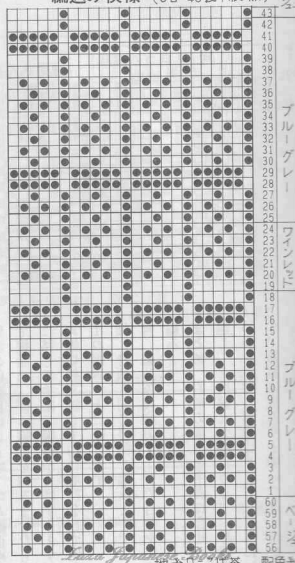
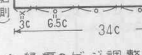
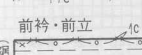
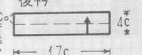
編込み模様32目・50.5段（Đ＝3.1）、総ゴム編28目・45段（Đ＝$\frac{2.2}{2.2}$）。

●編み方ポイント

模様図の右側の色は編始められる状態で表示していますので、そのまま写して下さい。

上着　裾・袖口は4㎝編みましたら、1段めのシンカループを重ねてかけてダブルにします。ポケット位置には別糸を入れ、あとで別糸の1段下の目からポケット口を拾い、左右にとじ代を作り目して編みます。ポケット袋は別糸の1段上の目から拾い目をして編み、編終りは巻止めて、ポケット口のはぎ代にまつります。

縁編は別に編み、機械はぎで付けます。

スカート　ウエストまで増減目しません。

後身頃
（編込み模様）
Đ＝3.1
16c　11c　2c　17c　21c　6c　1c　50c　61c　12c　8c　44c　12c　6c　4c
Đ＝3 / Đ＝2.2
（メリヤス編）ゲージ調整
48c　2c折返し

前身頃
（編込み模様）
Đ＝3.1
11c　9c　2c　3c　30c　1c　6c　26c　6.5c　23c　2c　12c　9c　34c　ボタンホール1c　6c　4c　3c
Đ＝3 / Đ＝2.2
（メリヤス編）ゲージ調整
25c　2c折返し

袖
（編込み模様）
Đ＝3.1
3c　1c　1c　12c　29c　40c　52c　31c　6c　7c　4c
Đ＝3 / Đ＝2.2
2c折返し　（メリヤス編）ゲージ調整
22c

※メリヤス編はこげ茶で編む

ポケット袋
（メリヤス編）
Đ＝3
9c折返し　18c
12c

ポケット口
（メリヤス編）
Đ＝2.2 / Đ＝3
4c
12c

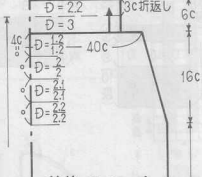
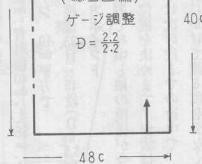
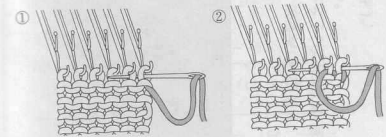
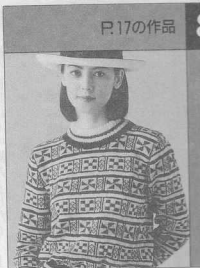
縁編（メリヤス編）
ゲージ調整
後衿
2c折返し　4c
17c

前衿・前立
（裾側）
1c　4c
3c　6.5c　34c　30c

※縁編のゲージ調整は裾、袖口と同じ

●右から巻止め

※編始めはこげ茶で1段編む

P.17の作品

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　ツイードN（ナウ）　黒（2）160g、スウィートモヘア　白（1）95g、キラット　銀ラメ（1）5g。
編機（4.5㎜ピッチ）。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈53cm。

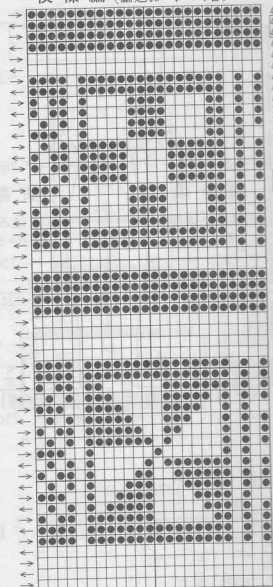
●ゲージ　10cm平方で模様編31目・34段（D＝5）。

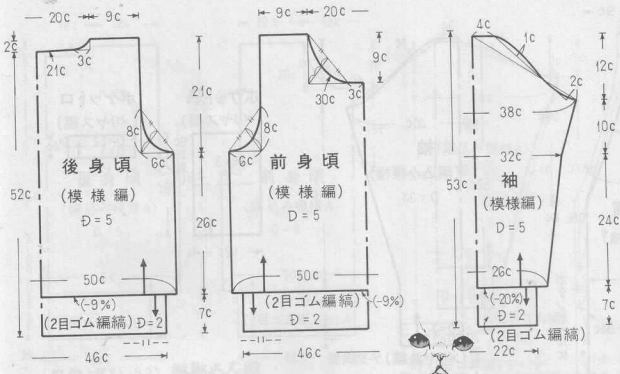
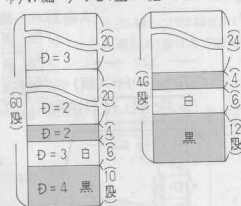
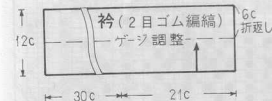
●編み方ポイント
模様編は銀ラメの段でカムレバーをすべり目に切替えて編みます。
身頃　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をしながら目を拾って編みます。目数は2目ゴム編ですので4の倍数＋2目になります。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。
衿　右肩を機械はぎで合せてから拾い目をして編みます。
まとめ　左肩もはぎ合せ、衿の編終りはゆるめに引抜き止めをして、衿ぐりにまつってダブルにします。脇・袖下は1目半内側を前後の模様がずれないように、すくいとじで合せます。袖付けはスウィートモヘアで引抜きとじです。

後身頃（模様編）D＝5　（2目ゴム編縞）D＝2

前身頃（模様編）D＝5　（2目ゴム編縞）D＝2

袖（模様編）D＝5　（2目ゴム編縞）D＝2

模様編（編込み・すべり目）

地糸□＝黒　（24目・53段1模様）
※段数を囲んであるところは銀ラメですべり目
他の配色糸は白で編込み

P.15の作品

●用意するもの
ダイヤスウィング　灰味茶（SWG121）260g、ダイヤリッシュモール　こげ茶（DM408）100g、赤紫（DM404）50g。
電子編機（4.5㎜ピッチ）。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈52cm。

●ゲージ　10cm平方で編込み模様33目・45段（D＝5.1）。

●編み方ポイント
背幅位置で身頃と袖の模様が合うように編始め位置を決めます。赤紫はその都度切らずに次の段までの途中で、1〜2回端の針にかけて渡る段を少なくします。
身頃　裾のゴム編の作り目数は身幅の5％減の偶数目にします。ゴム編止めをして編始め、ゴム編丈を編みましたら本機に移して捨編で編機からはずします。ゴム編切替え線で平均に増目をして地糸で1段編み、上に続けます。
袖　身頃と同じ要領で編みます。
衿　編込み模様のゲージで目数を決めて編みます。
まとめ　右肩の前後を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。身頃表・衿表を手前に編機にかけて、同様にします。衿脇は折返りますので付け側から5cmで表裏の関係を逆にしてとじ合せます。

●**用意するもの**
ピエール・バルマン カシミアシルク
黒(502)180g、オフホワイト(503)170g。直径18㎜のボタン3個。
編機(4.5㎜ピッチ)。

●**出来上り寸法**
胸囲104cm、背肩幅40cm、丈55cm、袖丈51cm。

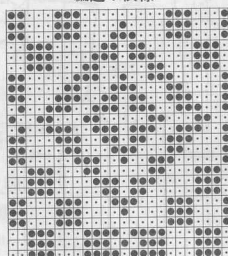
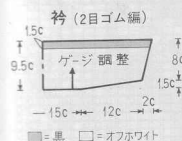
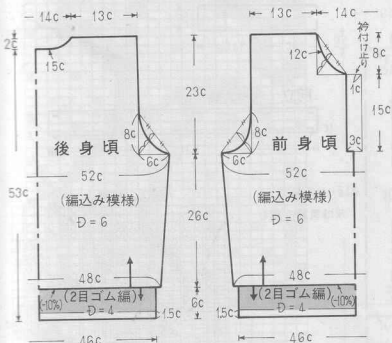
●**ゲージ** 10cm平方で
編込み模様36目・40段(D=6)

●**編み方ポイント**
身頃 捨編の作り目をして、1段めは黒で編み、2段めから編込み模様にします。脇は2目立てる増目、袖ぐりは伏目と端減目、後衿ぐりは引返し編です。前はあき止りで中央の目を休ませ、とじ代を作り、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をしながら目を拾って編みます。

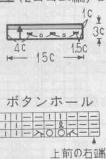
袖 袖下は脇、袖山は袖ぐり、編始め・袖口のゴム編も身頃と同じ要領です。

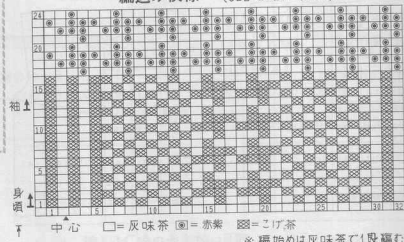
前立 捨編の作り目で別に編み、上前立は機械はぎと目と段のはぎで付け、下前立の下端ははぎ代にまつります。

衿 別編にします。ゲージ調整と左右の増目で形を作り、身頃・衿の順に表を手前に編機にかけ、ベラ越しして1段編んで巻止めます。

まとめ 肩はぎはベラ越しをして下さい。

衿 (2目ゴム編)
ゲージ調整
■=黒　□=オフホワイト

衿のゲージ調整

Ð	
Ð=4.2	3c
Ð=4.1	3c
Ð=4	3.5c

前立 (2目ゴム編) D=4

ボタンホール
上前の右端

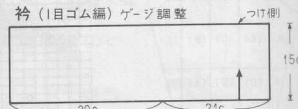
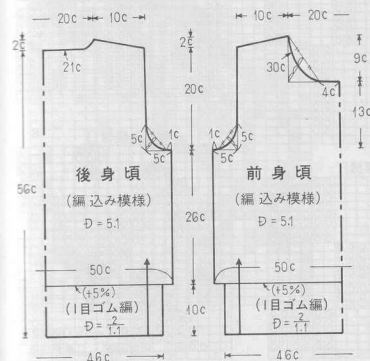
編込み模様 (32目・24段1模様)
中心　□=灰味茶　◙=赤紫　▩=こげ茶
※編始めは灰味茶で1段編む

後身頃 (編込み模様) Ð=5.1 (+5%) (1目ゴム編) Ð=2/1.1

前身頃 (編込み模様) Ð=5.1 (+5%) (1目ゴム編) Ð=2/1.1

袖 (編込み模様) Ð=5.1 (+12%) Ð=2/1.1 (1目ゴム編)

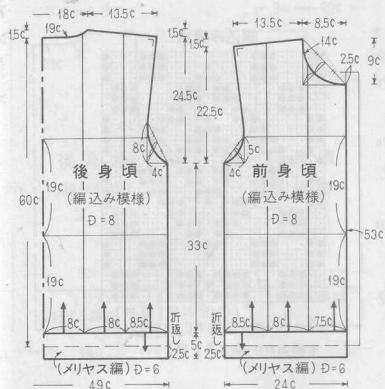
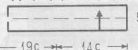
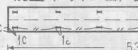
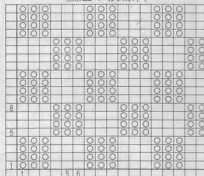
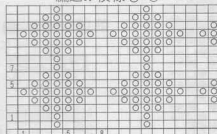
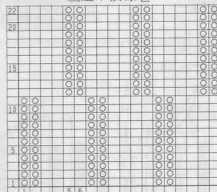
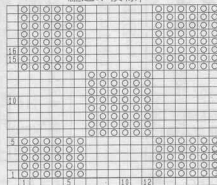
衿 (1目ゴム編) ゲージ調整
つけ側
※ゴム編は灰味茶で編む

衿のゲージ調整

Ð	
Ð=2/1.1	5c
Ð=2.1/1.2	5c
Ð=2.2/2	5c

●用意するもの
ダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ 灰味黄緑(107)260g、茶色(106)90g、カーキ色(109)80g、紫(134)75g、ダークグリーン(112)70g、紺(115)65g、からし色(118)、うす茶(104)各40g、オリーブグリーン(136)20g。直径20㎜のボタン7個。
編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲99㎝、背肩幅45㎝、丈61.5㎝、袖丈49.5㎝。

●ゲージ 10㎝平方で
編込み模様32目・36段(D=8)。

●編み方ポイント
縦方向に3種類のパターンを組合せて細長く編んだものをあとで合せます。とじ代分の追加を忘れないで下さい。
身頃・袖 捨編で編始め、袖ぐりは伏目と端の増減目、肩は引返し編、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。
裾・袖口の縁編・衿・前立 別に作り目をして編みます。ボタンホールには別糸を入れ、59ページの要領で仕上げます。
まとめ 身頃・袖はそれぞれをすくいとじで合せます。肩はぎは前後を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。各縁編はベラ越しのあと、編終りを重ねてかけて1段編んで巻止めです。

※(B)・(C)以外は同じ模様は同じ配色
※配色の上段は地糸、下段は配色糸
※編始めは地糸で1段編む

編込み模様E

編込み模様F

編込み模様B・B′

●用意するもの

パピー スーパークラシックファイン チャコールグレー(818)260g、えんじ(814)180g。編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈56cm、袖丈53cm。

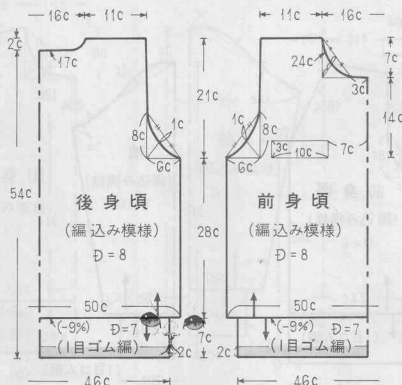
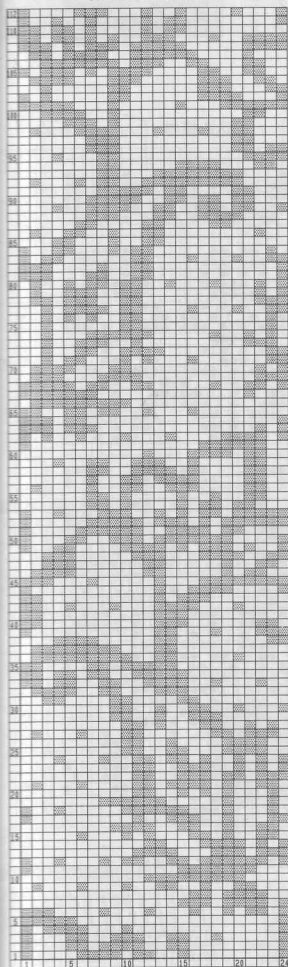
●ゲージ

10cm平方で編込み模様32目・35段(D=8)。

●編み方ポイント

ポケット位置には別糸を編込み、ポケット口・裏は別糸の前後の目を拾って編みます。裾のゴム編は作り目の約9%減の目数の偶数目で編みます。衿は全体を奇数目にし、全目で1段編んでから3cm分を編みます。前衿の重なった部分は身頃表・下衿表を手前で順に編機にかけてベラ越し、上衿表を手前に重ねて1段編んで巻止めます。ポケット裏の編終りは巻止めて、まわりは身頃に割り糸でまつります。

(編込み模様)

中心

地糸□=チャコールグレー
配色糸□=えんじ

□=えんじ

※指定以外は チャコールグレー

衿(1目ゴム編) Ð=7

※メリヤス編の2割増の作り目

15c 17c 16c 14c 2c 3c

ポケット口 (1目ゴム編) Ð=7 10c 3c 1c

ポケット裏 (メリヤス編) Ð=7 10c 8c

※ポケットは左胸のみ

P.20の作品 1

●用意するもの

上着 リッチモア マイルドラナ グレー(32)200g、ペールグレー(31)75g、オフホワイト(1)65g、チャコールグレー(65)40g、スリラー 銀ラメ(2)35g。

直径11㎜のボタン9個。

スカート マイルドラナ グレー500g。

3cm幅のゴムベルト64cm。

編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈55cm、袖丈54cm。

胴囲68cm、スカート丈73cm。

●ゲージ 10cm平方で

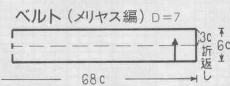
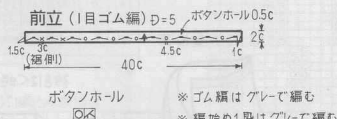
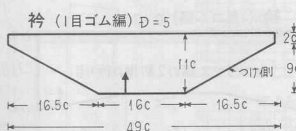
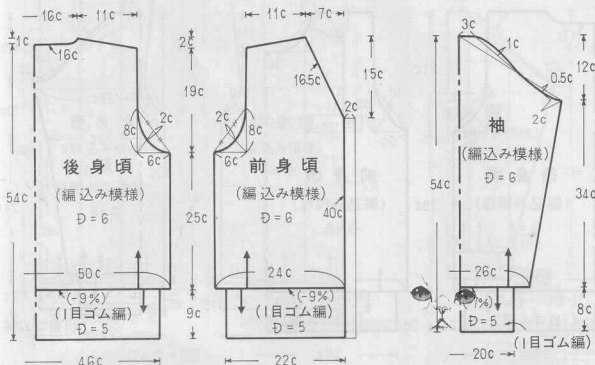
編込み模様35目・39段、メリヤス編35目・42段(ともにĐ=6)。

●編み方ポイント

模様図の右側の色は編始められる状態で表示していますので、そのままカードに写して下さい。

上着 前立は別に編み、身頃から目と段の割合で拾い目をして機械はぎにします。上前立のボタンホール位置は均等ではありませんので気をつけて下さい。衿は49cm分を作り目して地糸で1段編んでから中央より編進みの引返し編にします。衿付けは前立と同じ要領です。

スカート 脇の減目は端の2目を1目内側に移動させる1目立てる減目です。

編込み模様 (24目・62段1模様)

※編始めはグレーで1段編む

●用意するもの

ダイヤスウィング ライトグレー(SWG123)200g ダイヤリッシュ モール グレー(DM402)115g。

電子編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅36cm、丈57cm、袖丈54cm。

●ゲージ 10cm平方で

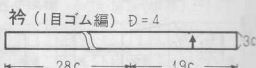
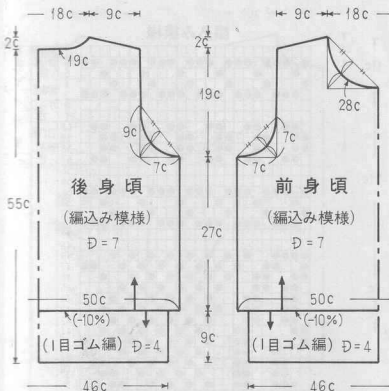
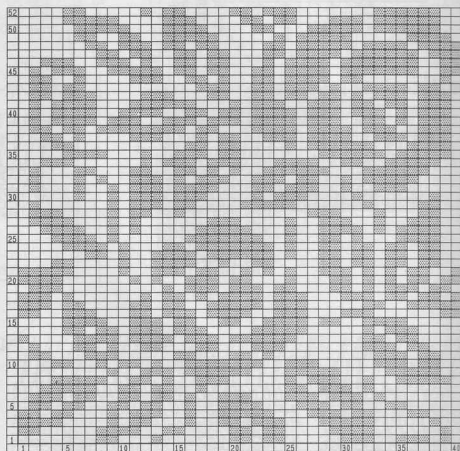
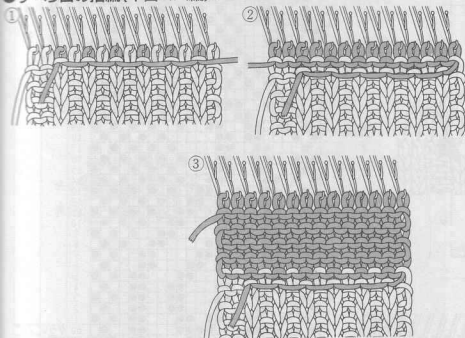
編込み模様32目・39段(D=7)。

●編み方ポイント

身頃 ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩は引返し編、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は平均に減目をしながら目を拾って編みます。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、袖山の編終りの目は巻止めます。作り目・袖口のゴム編は身頃と同じ要領です。

衿 N.Pに糸印を付けて、別編です。

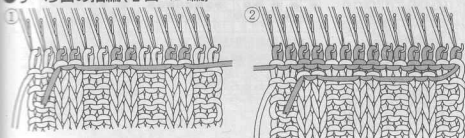
まとめ 右肩を中表に合せて、ベラ越しをして、1段編んで巻止めます。次に身頃・衿の編始めの順に中表に合せて編機にかけ、肩はぎと同じ要領で付けます。左肩もはぎ、各ゴム編の編終りをゴム編止めにします。脇・袖下をすくいとじで合せ、袖付けを引抜きとじでします。アイロンは編地をつぶさないようにかけます。

●すべり目の捨編(1目ゴム編)

編込み模様

地糸□=リッシュモール
配色糸▩=スウィング
※編始めの1段はスウィング

●すべり目の捨編(2目ゴム編)

①

P.22の作品 1

●用意するもの
パピー ウルトラファインメリノ　紫(216)120g、灰味茶(209)110g、からし色(217)20g、赤紫(211)15g、青味グレー(220)、こげ茶(219)各少々。
編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、背肩幅38cm、丈51.5cm、袖丈50.5cm。

●ゲージ　10cm平方で
編込み模様42目・50段(D＝2.2)。

●編み方ポイント
模様図の右側の色名は編始める状態で表示していますので、ブラザー編機の場合はそのまま指定を入れます。シルバー編機の場合は数字を基準にして同様に指定を入れます。

身頃・袖　折返しで作り目をして編始め、3cm編みましたら1段めのシンカループを重ねてかけてダブルにします。脇・袖下は1目内側の増目、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、肩は引返し編、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。

衿　別に作り目をして編みます。

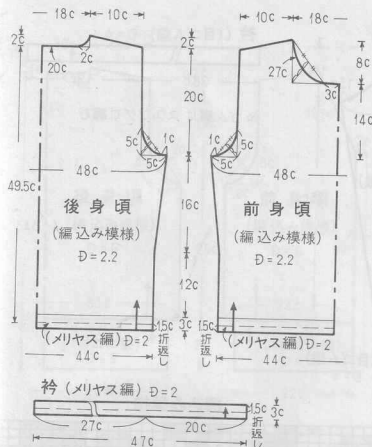
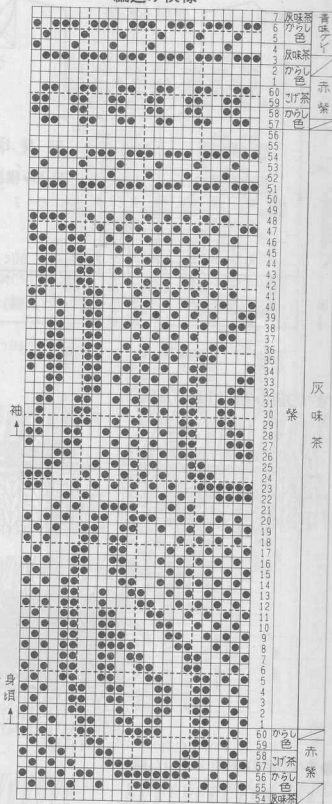
まとめ　右肩の前後を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。衿ぐりを目と段の割合で拾い目し、衿の編始めをかけてベラ越し、編終りをかけて1段編んで巻止めます。次に左肩をはぎます。

後身頃
(編込み模様)
Đ＝2.2
(メリヤス編)Đ＝2

前身頃
(編込み模様)
Đ＝2.2
(メリヤス編)Đ＝2

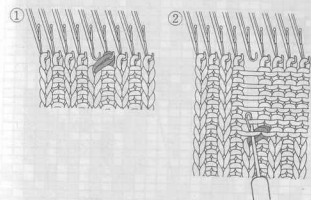
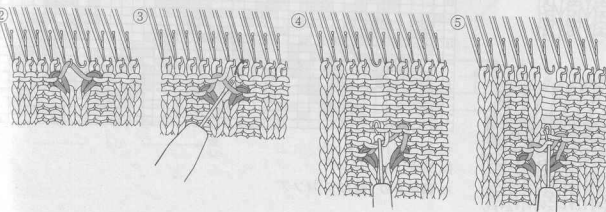
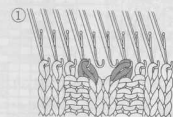
袖
(編込み模様)
Đ＝2.2
(メリヤス編)Đ＝2

※ メリヤス編は紫で編む

衿(メリヤス編)Đ＝2

編込み模様

※ 編始めの1段は紫で編む
(24目・74段1模様)

●ボタンホール(1目の丸穴)

●ボタンホール(2目の丸穴)

Zaza Japanese Books
1992 Autumn

●用意するもの

上着　パピー　ウルトラファインメリノ　れんが色(210)160g、暗い紫(212)60g、からし色(217)、オリーブ色(218)、えんじ(213)各40g。

スカート　ウルトラファインメリノ　れんが色170g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲96cm、背肩幅38cm、丈59cm、袖丈51cm。胴囲64cm、腰囲88cm、スカート丈53cm。

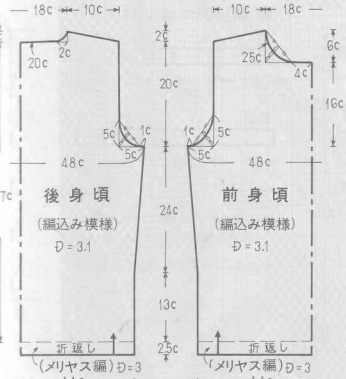
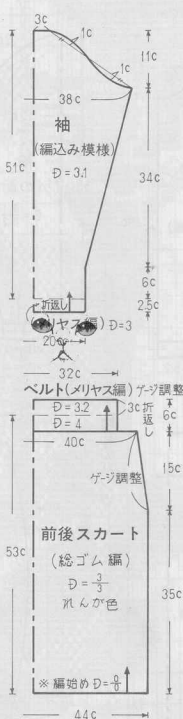
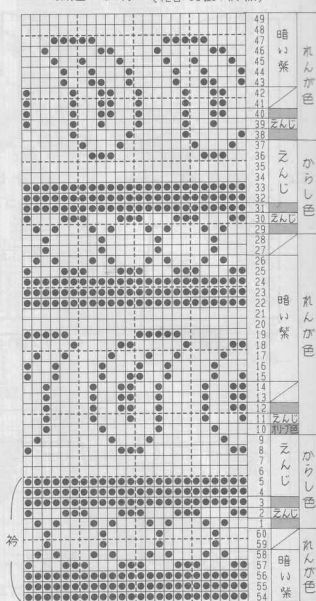
●ゲージ　10cm平方で

編込み模様39目・50段(Ð=3.1)、総ゴム編23目・49段(Ð=3/3)。

●編み方ポイント

模様図の右側の色名は編始められる状態で表示していますので、ブラザー編機の場合はそのまま指定します。シルバー編機の場合も数字を基準にして同様に指定します。

上着　裾の折返しは巻止めしてまつります。衿は首に沿って立上がるように付け寸法の約15%減で作り目をします。衿付けは右肩をはぎ合せてから、衿の目数の針を出し、目と段の割合で衿ぐりを拾い目します。次に衿の編終りをかけて1段編んで巻止めます。

スカート　HLから上も増減目をしません。

※ メリヤス編はれんが色で編む

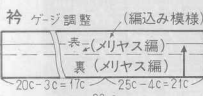
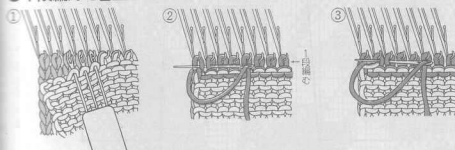
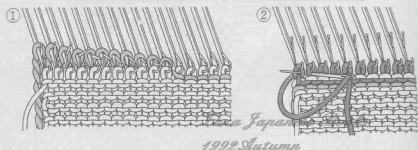
※ 身頃・袖の模様の編始めと衿の編終りはオリーブ色を2段にする

衿のゲージ調整と参考段数

表4.5c	編込み	12段	Ð=3.1
	メリヤス編	18段	14段 Ð=2.2
			8段 Ð=2.1
裏4.5c	メリヤス編	30段	26段 Ð=2.2

●1段編んで巻止め

●ベラ越して、1段編んで巻止め

●用意するもの

上着　ニッケビクター毛糸　合細T茶色(41)350g、PF-1　オレンジ色(18)300g。23mm角のボタン6個。肩パッド1組。

スカート　合細T　茶色250g、PF-1　オレンジ色170g。3cm幅のゴムベルト64cm。ブラザー電子編機トピカルー3・ゴム編機(4.5mmピッチ)、カラーチェンジャー。

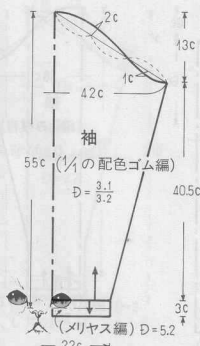
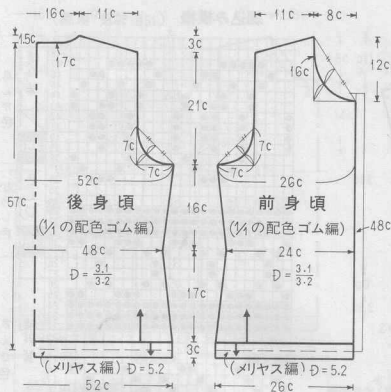
●出来上り寸法

胸囲104cm、背肩幅38cm、丈58.5cm、袖丈55cm。胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈60cm。

●ゲージ　10cm平方で

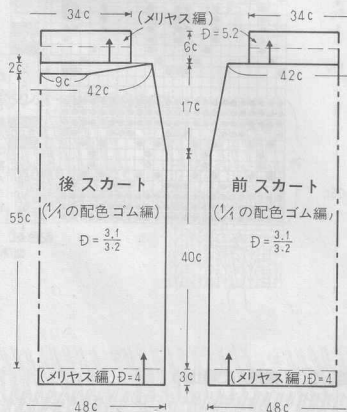
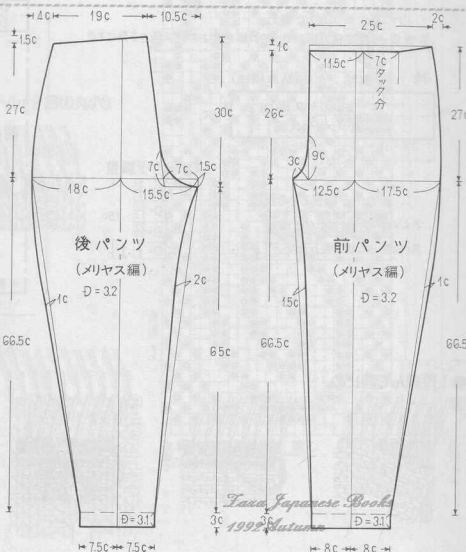
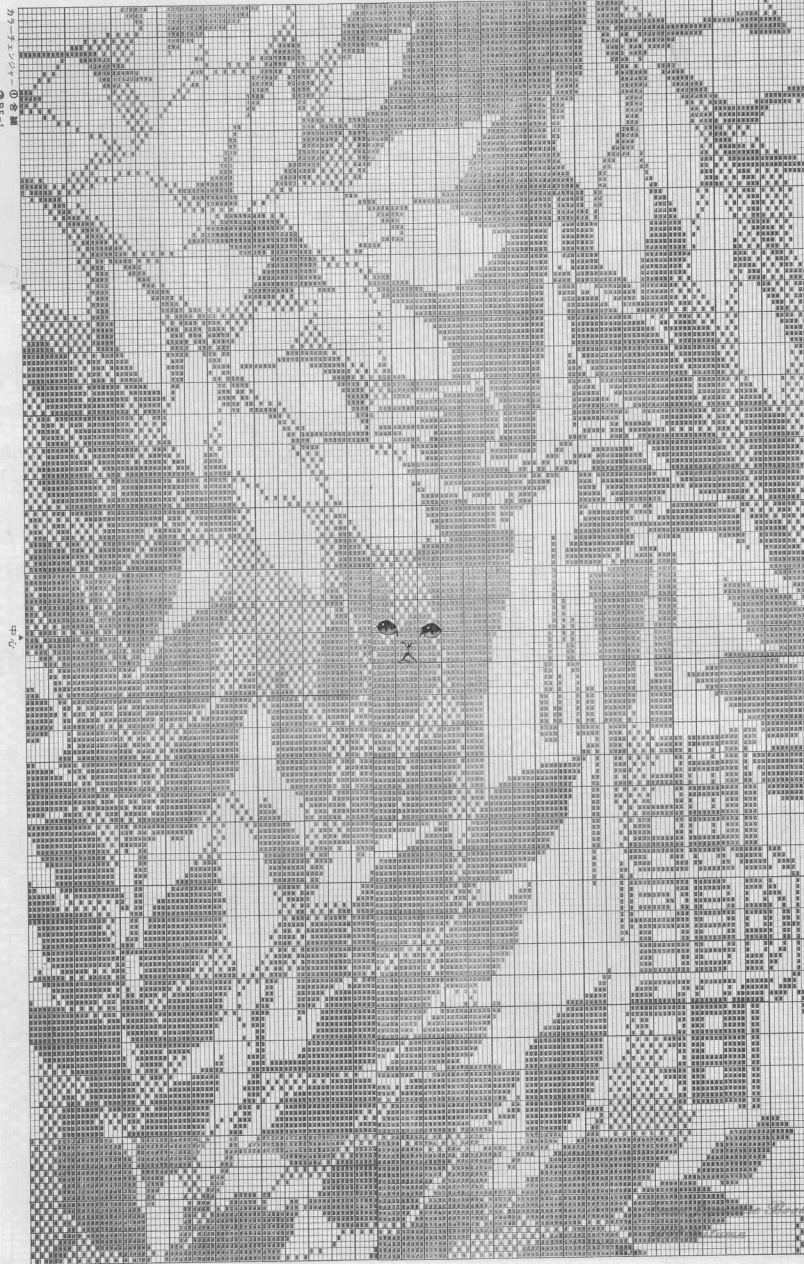
1/1の配色ゴム編35目・82段(D=3.1/3.2)。

●編み方ポイント

カラーチェンジャーを使用してカーディガンなど前あきのものを編む場合、前中心を0の位置のままにしますと、一方の身頃はチェンジャーまでの糸の渡りが長くなり、きれいに編めませんので片身頃の中心を0の位置にセットします。それに応じて模様の基準位置を変えます。裾・袖口も含め縁編は別に編みます。上前付けはまず身頃の表を手前に、目と段の割合で拾い目をし、ボタンホールの部分は目をはずします。次に縁編の編始めを重ねてかけてベラ越し、編終りを重ねてかけて1段編んで巻止めます(128ページ参照)。他も同じ要領で付けます。

1/1の配色ゴム編

(200目・170段1模様)

16

P.25の作品

●用意するもの

上着　ダイヤスウィング　モスグリーン(SWG118)450g、ダイヤビーム6 金ラメ(R66)130g。直径22㎜のボタン6個、肩パッド1組。

パンツ　ダイヤスウィング　モスグリーン400g。3cm幅のゴムベルト64cm。

ブラザー電子編機トピカル-3・ゴム編機(4.5㎜ピッチ)、カラーチェンジャー。

●出来上り寸法

胸囲109cm、丈62cm、ゆき丈74cm。胴囲68cm、腰囲107cm、パンツ丈96.5cm。

●ゲージ　10cm平方で

1/1の配色ゴム編34目・81段(D=3.2/4)、メリヤス編38目・50段(D=3.2)。

●編み方ポイント

後身頃・袖は模様図の指定位置を中心とします。左前身頃はカラーチェンジャーまでの糸の渡りが長くなり、編地がきれいに編めませんので、片身頃の中心を0の位置にセットします。それに応じて模様の基準位置が変りますので、改めて模様を入力します。模様の編始めはゲージ、寸法によって調整します。

衿・前立は別編し、身頃と袋編の表を中表に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。裏は伏止めをしてはぎ位置にまつります。

後身頃 (1/1の配色ゴム編) D=3.2/4
18c　18c　2c　19c　60c　54c　(±0%)　(1目ゴム編) D=II 4.2/5　50c

前身頃 (1/1の配色ゴム編) D=3.2/4
18c　8c　2c　16c　12c　4.5c　30c　26c　54.5c　22c　(±0%)　8c　(1目ゴム編) D=II 4.2/5　24c　4.5c

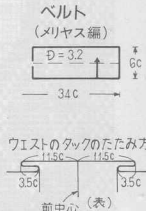
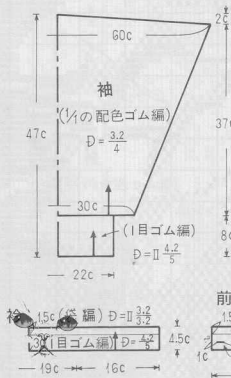
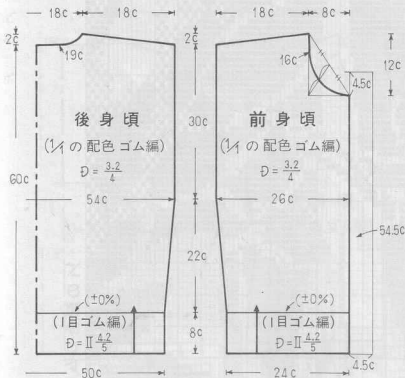
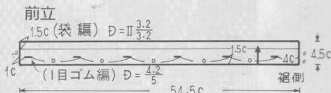
袖 (1/1の配色ゴム編) D=3.2/4
2c　60c　47c　37c　30c　(1目ゴム編) D=II 4.2/5　8c　22c

ベルト (メリヤス編)
D=3.2　6c　34c

ウエストのタックのたたみ方
11.5c　11.5c　3.5c　3.5c　前中心　(表)

※ゴム編・袋編はモスグリーンの2本どり

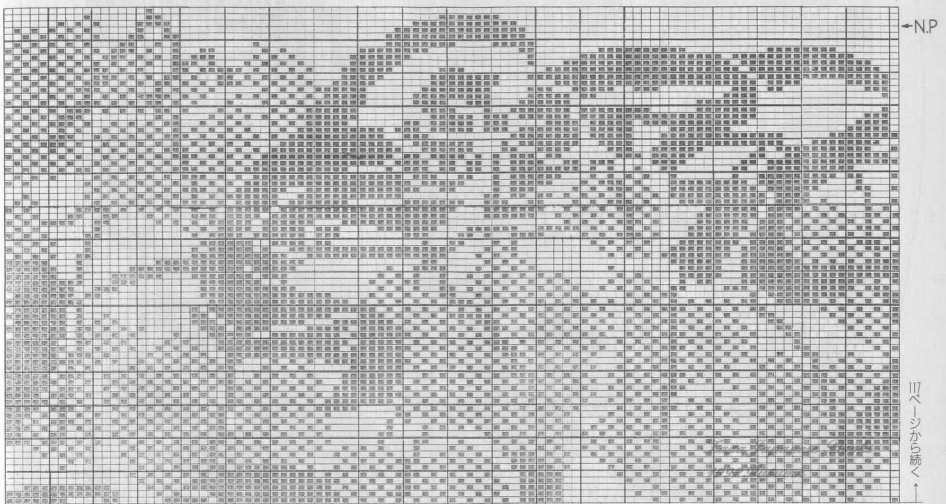
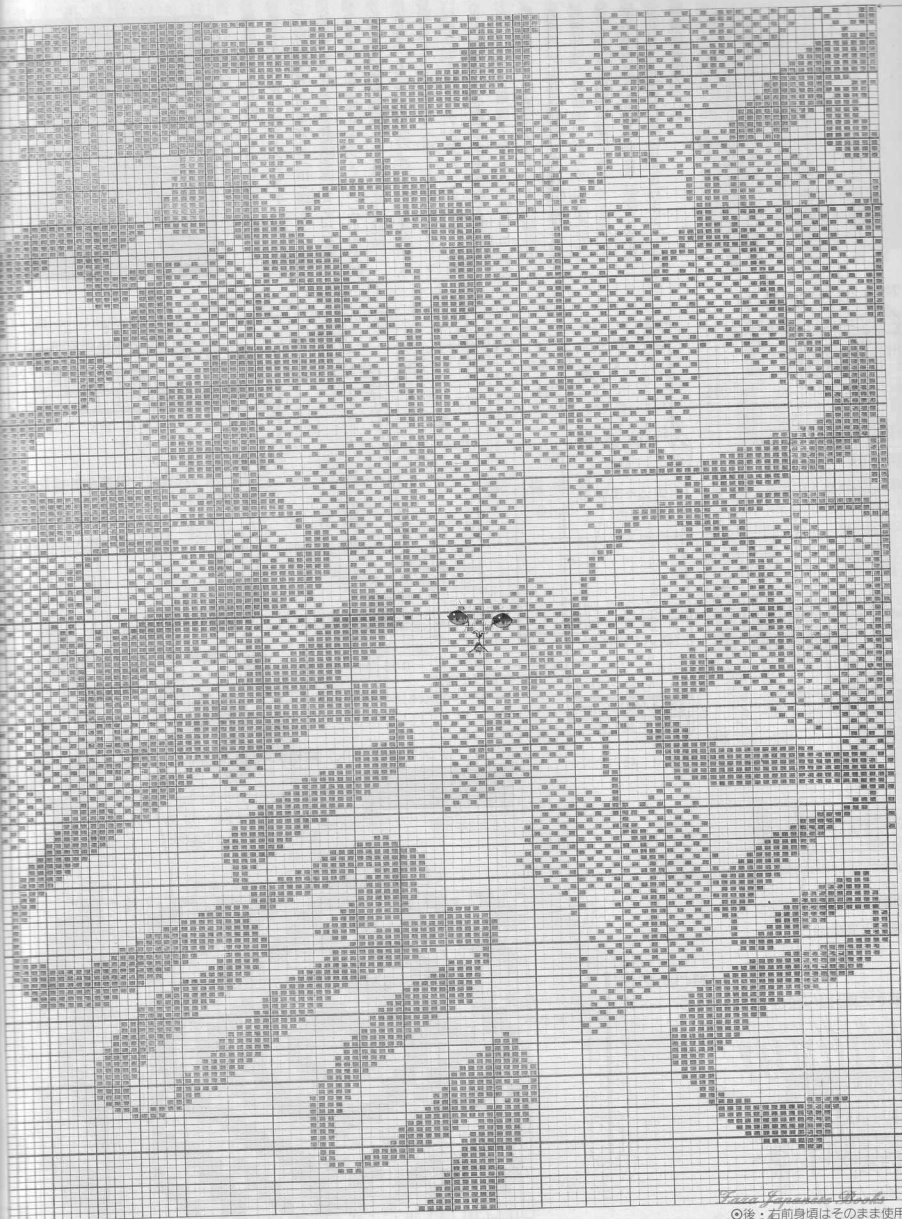
衿　1.5c (袋編) D=II 3.2/3.2　3c (1目ゴム編) D=4.2/5　4.5c　19c　16c

前立　1.5c (袋編) D=II 3.2/3.2　1.5c　4c　4.5c　1c　(1目ゴム編) D=4.2/5　裾側　54.5c

※パンツは114ページ

1/1の配色ゴム編

(101目・255段1模様)

N.P

117ページから続く

カラーチェンジャーの①スウィング　②ビーム6

⊙後・右前身頃はそのまま使用
⊙左前身頃は左右半転キー使用
⊙袖は左右とも半転キー使用

P.26の作品 17

●用意するもの

セーター　ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ　ベージュ(116)230g、ファインーモヘア　うす茶(56)150g、マハラジャ茶系ラメ(8)70g、ラメ8　ゴールド60g。ラグランパッド1組。

スカート　ハーブのメリノ　ベージュ150g、ファインーモヘア　うす茶60g、マハラジャ　茶系ラメ50g、ラメ8　ゴールド20g。3cm幅のゴムベルト64cm。

シルバー電子編機アム・アム(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅42cm、丈73cm、袖丈54cm。胴囲66cm、腰囲96cm、スカート丈61cm。

●ゲージ　10cm平方で

編込み模様A・Bとも32目・34段(D=10)、C28目・3cmで13段(D=8)。

●編み方ポイント

編込み模様A・Bの編始めの1段はファインーモヘアとハマラジャの引揃えで編みます。脇・袖下は半返し縫いにしますので端の増減目にします。裾・袖口は平均に減目をしながら拾い目で編み、袖口は2本めのピンタックが終りましたら、同様に減目をします。ヨークは別編し、模様Cが終りましたら平均に減目をして衿を続けて編みます。袖ぐりのブレードは袖付けを終えてから付け線にまつります。

ヨーク・衿

ピンタック　(編込み模様C) Đ=8　13段　11c　Đ=6　(1目ゴム編) Đ=8.1　(編込み模様C) Đ=8　13段　25c　17c　30c　21c

※ 編始めはラメ8(2本)で1段編み、更に5段編んでピンタックをする

後身頃

24c　9c　17c　3.5c　2c　21c　6c　23c　1.5c　21c　8c　4c　50c　(編込み模様A)　Đ=10　71c　45c　ピンタック Đ=6　(編込み模様B)　Đ=10　ピンタック Đ=6　(編込み模様C) Đ=8　13段　(メリヤス編) Đ=5.1　48c

前身頃

9c　24c　1.5c　3.5c　25c　10.5c　21c　19c　30c　3.5c　6c　4c　50c　16.5c　(編込み模様A)　Đ=10　45c　15.5c　ピンタック Đ=6　(編込み模様B)　Đ=10　14c　ピンタック Đ=6　(編込み模様C) Đ=8　13段　0.5c　3c　(メリヤス編) Đ=5.1　3c　折返し　48c

袖

5c　1c　1.7c　8c　40c　(編込み模様A)　Đ=10　54c　34c　ピンタック Đ=6　26c　22c　(編込み模様C)　Đ=8　0.5c　3c　13段　Đ=8.1　(1目ゴム編)　6c　3c　18c　(編込み模様C)　Đ=8

※ 1目ゴム編は ファインモヘア(2本)+マハラジャ

ピンタック

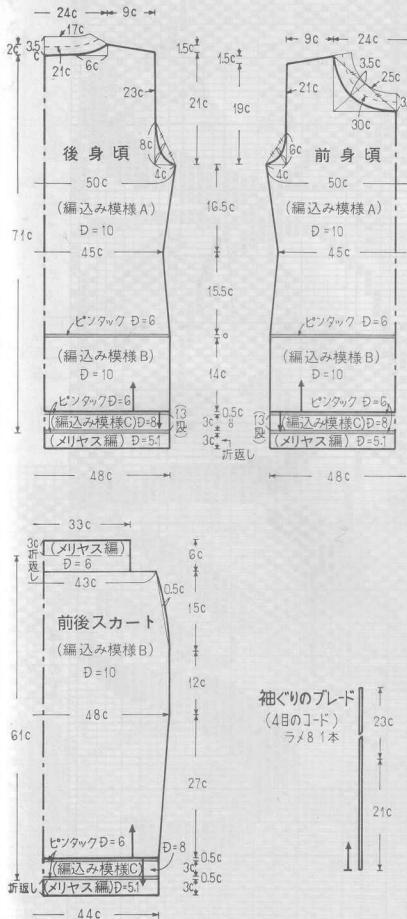
5　1　ラメ8の2本どり

編込み模様 C

(13目・13段1模様)

地糸□=ファインモヘア+マハラジャ
配色糸☒=ラメ8の2本どり

前後スカート

33c　3c　折返し　(メリヤス編)　Đ=6　6c　43c　0.5c　15c　(編込み模様B)　Đ=10　12c　48c　61c　27c　ピンタック Đ=6　Đ=8　(編込み模様C)　0.5c　3c　折返し　(メリヤス編) Đ=5.1　3c　0.5c　44c

※ ベルトのメリヤス編はファインモヘア+マハラジャの2本どり
それ以外のメリヤス編はラメ8の1本で編む

袖ぐりのブレード
(4目のコード)
ラメ8 1本

23c　21c

編込み模様 A　(32目・38段1模様)

※ 編込み模様A・Bの1段めは配色糸で編む

編込み模様 B
(8目・76段1模様)

76　75　70　65　60　55　50　45　40　35　30　25　20　15　10　5　1　1　5

※ A・Bとも 地糸□=ハーブのメリノ
配色糸☒=ファインモヘア+マハラジャ

P.27の作品 18

●用意するもの

上着　ピエール・バルマン パイエット オフホワイト(703)530g、キラット 金ラメ(4)100g。直径18㎜のボタン5個、肩パッド1組。

スカート　パイエット オフホワイト300g、キラット 金ラメ少々。3㎝幅のゴムベルト64㎝。

シルバー電子編機（マイスタジオ6.5EL）(6.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲102㎝、背肩幅38㎝、丈57.5㎝、袖丈55㎝。

胴囲70㎝、腰囲96㎝、スカート丈54㎝。

●ゲージ　10㎝平方で

模様編29目・63段(Đ=4)、メリヤス編25目・35段(Đ=3)。

●編み方ポイント

模様編　ゲージをとるための試し編は目数・段数とも多く編みます。またすべり目の段数が多く、編地が浮きますのでオモリをかけ、キャリジのある方の端の目の針は手前に出して編みます。アイロンは編地を押えつけないようにかけます。

まとめ　脇・袖下のすくいとじは編地の凹凸に合せて1回にすくう段数を調整します。縁編を付けるときも同様です。

スカート　編始めの1段はキラットで編み、7㎝編みましたらダブルにします。

●用意するもの

上着　ヴォーグヤーン シルクシノン(細) 黒(801)250g、クリスタルシルク 紺(027)30g、黒(028)25g、黄土色(024)、灰味緑(025)、青(033)各10g、ヴォーグスーパーラメ(S) 赤(S-04)20g、青緑(S-07)10g。1cm幅のブレード 黒、アンティックゴールド各3.7m。肩パッド1組。

セーター　シルクシノン(細) 黒220g、クリスタルシルク 紺30g、黄土色、灰味緑、青各15g、ヴォーグスーパーラメ(S) 赤30g、青緑15g。直径12mmのボタン4個、肩パッド1組。

編機(4.5mmピッチ)、かぎ針3/0号。

●出来上り寸法

上着　胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈54cm。セーター　胸囲96cm、背肩幅46cm、丈55.5cm、袖丈50cm。

●ゲージ　10cm平方で メリヤス編縞32目・37段(D=6)。

●編み方ポイント

セーター　右後ろの持出しは下からの目を続け、折返し分は作り目をします。左後ろは持出し・折返しとも作り目をして編みます。左後ろの◎は左右の持出し・見返しを出来上りの形にたたんで、拾い目をして編出します。

※スカートはNo.26と同じものです。

糸の組合せ

	添え糸口	地糸口	
	シルクシノン(細)	クリスタルシルク	スーパーラメ(S)
㋑	801	027	S-07
㋺	〃	〃	S-04
㋩	〃	024	〃
㋥	〃	025	〃
㋭	〃	033	〃
メリヤス編(見返し)	シルクシノン(細)801		
メリヤス編(縁編)	地糸口=クリスタルシルク(028) 添え糸口=シルクシノン(細)801		

添え糸編の場合

※指定以外は1本または3本引揃え

メリヤス編縞

3本引揃え 5.5c / 添え糸編 5c (10.5c)

3本引揃え 6.5c / 添え糸編 5c (×=11.5c)

3本引揃え 5.5c / 添え糸編 6c (◎=11.5c)

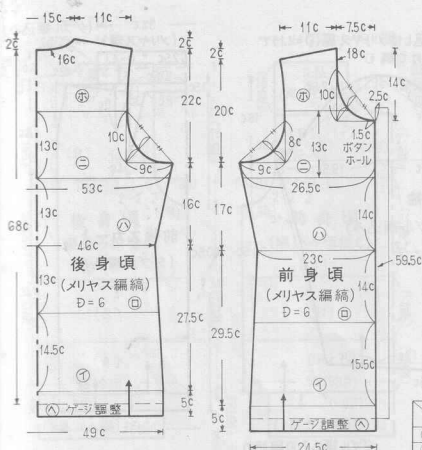
セーターの後ろあきの編み図

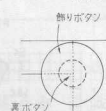
26 P.85の作品

●用意するもの
上着　ヴォーグヤーン シルクシノン(細) 黒(801)250g、ヴォーグスーパーラメ(S) 赤(S-04)55g、青緑(S-07)15g、クリスタルシルク紺(027)35g、黄土色(024)、灰味緑(025)各25g、黒(028)20g、青(033)10g。直径45㎜の飾りボタン1個、直径20㎜のボタン1個。1㎝幅のブレード 黒、アンティックゴールド各3.75m。肩パッド1組。
スカート　シルクシノン(細) 黒180g、クリスタルシルク 黒60g。3㎝幅のゴムベルト64㎝。
編機(4.5㎜ピッチ)

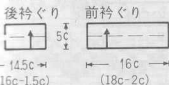
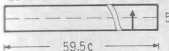
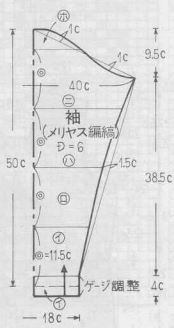
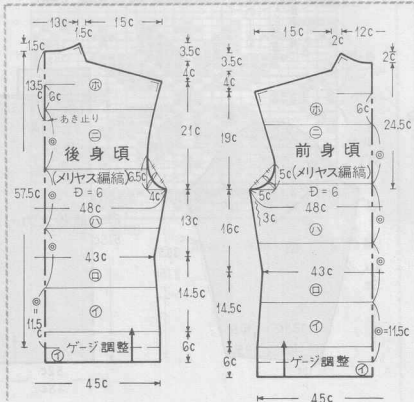
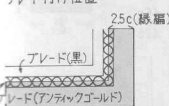
●出来上り寸法
胸囲106㎝、背肩幅37㎝、丈70㎝、袖丈54㎝。胴囲64㎝、腰囲100㎝、スカート丈60㎝。

●ゲージ　10㎝平方で
メリヤス編縞32目・37段(Ð=6)、メリヤス編35目・35段(Ð=5.2)。

●編み方ポイント
糸の組合せ・縁編のゲージ調整はNo.25と同じです。
前下がり分3㎝は脇丈の中で分割していせ込みますので、縞の幅を少しずつ変えます。後衿・前衿は縁編の中間寸法を計るかわりに、付け寸法の約10%減で編んでカーブに沿うようにします。

糸の組合せ

	地糸 シルクシノン(細)	クリスタルシルク	ラメ(S)
イ	801	027	S-07
ロ	〃	027	S-04
ハ	〃	024	〃
ニ	〃	025	〃
ホ	〃	033	〃
ヘ	〃	028	〃

添え糸口（添え糸編の場合）

※指定以外は3本の引揃え

P.30の作品 19

●用意するもの ※Mサイズの使用量

上着 ダイヤスウィング 灰味茶(SWG121)360g、ダイヤスリム 黒(DS22)190g、ダイヤレーヌモヘア えんじ(RM712)70g。直径20mmのボタン・裏ボタン各5個。8mm幅のブレード1.3m。肩パッド1組。

スカート ダイヤスウィング 灰味茶250g、ダイヤスリム 黒120g、ダイヤレーヌモヘア えんじ40g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編機・ゴム編機(4.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

Sサイズ 胸囲98cm、背肩幅35cm、丈56.5cm、袖丈54cm。胴囲62cm、腰囲96cm、スカート丈62cm。

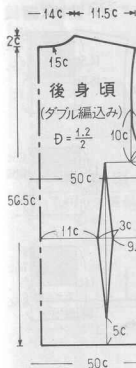
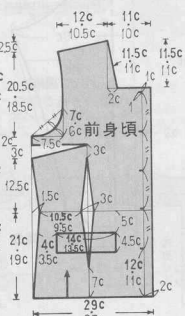
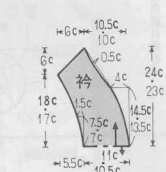
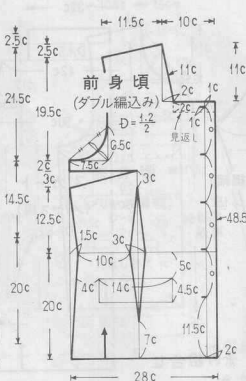
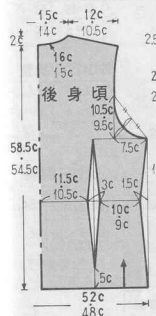
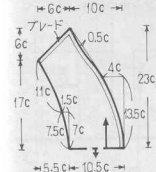
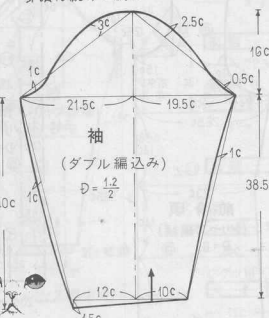
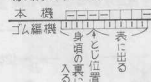
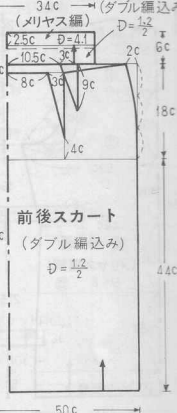
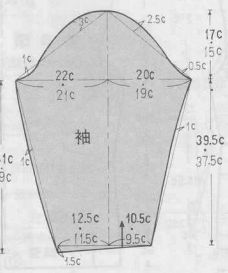
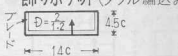
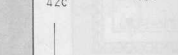
Mサイズ 胸囲102cm、背肩幅37cm、丈58.5cm、袖丈56cm。胴囲68cm、腰囲100cm、スカート丈65cm。

Lサイズ 胸囲106cm、背肩幅39cm、丈60.5cm、袖丈58cm。胴囲72cm、腰囲104cm、スカート丈68cm。

●ゲージ 10cm平方で

ダブル編込み37目・94段(Đ=1.2/2)。

●編み方ポイント

上着・スカートとも外郭線どおりに編みます。衿は地糸で左から1段編み、右から模様編に入ります。反対側も同じ要領ですが模様は対称に入れます。

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　愛情物語〈ごくぶと〉生成り(1)610g、グレー(3)350g、ペールブルー(6)150g。
ブラザー電子編機トピカルー9(9㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲110cm、背肩幅44cm、丈68cm、袖丈55.5cm。

●ゲージ　10cm平方で
編込み模様17.5目・19段(Ð=7.1)。

●編み方ポイント
模様はトピカル9パターンブックの中からピックアップしていますので、利用して下さい。AはNo.35の7～26、BはNo.34の23～44、CはNo.45です。が、Aは中心を揃えるために基準位置を左(黄)7から左(黄)8にインプットし直します。

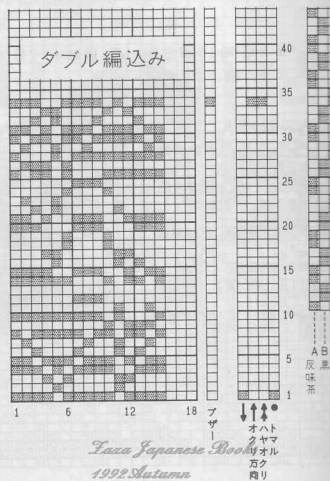
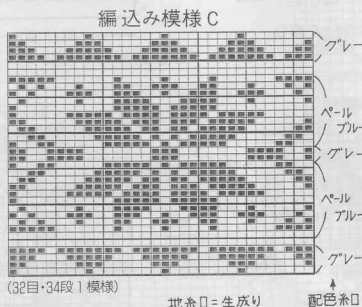
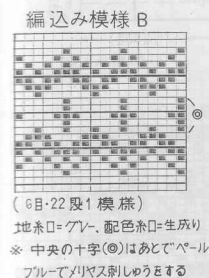
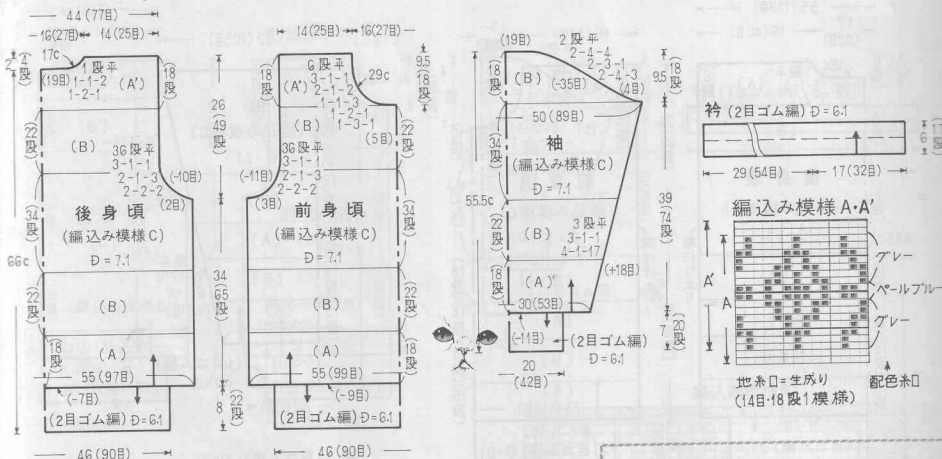
身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目、袖山は伏目です。裾・袖口のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編みます。

まとめ　右肩を中表に合せて、1段編んで巻止めます。衿は133ページの要領で拾い目をして編み、編終りは伏止めて衿ぐりにまつります。袖付けは引抜きとじですが、割り糸を使い薄く仕上げます。

(6目・22段1模様)
地糸□＝グレー、配色糸■＝生成り
※ 中央の十字(◎)はあとでペールブルーでメリヤス刺しゅうをする

(32目・34段1模様)
地糸□＝生成り　配色糸■

P.87の作品 28

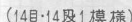
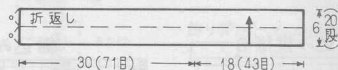
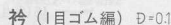
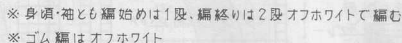
●**用意するもの**
ニッケビクター毛糸 メロウスウィング オフホワイト(103)530g、灰味緑(115)125g、灰味水色(118)80g、灰味黄緑(114)35g。
ブラザー電子編機トピカル-9(9㎜ピッチ)。

●**出来上り寸法**
胸囲110cm、丈65cm、ゆき丈79.5cm。

●**ゲージ** 10cm平方で
編込み模様20目・24段(D=2.1)。

●**編み方ポイント**
模様の入替えに気を付けて下さい。模様の大部分はトピカル9パターンブックの中からピックアップしていますので利用して下さい。Aは№53の19～28と上下の市松は№49の7・8、Bは№57の1～10を地反転させて、上下に地糸を配します。Cは中央に№73、下に№41の15～20、上に37～42を配します。

身頃・袖 ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖付け止りには糸切を付けます。裾・袖口のゴム編は拾い目をして編み、すべり目の捨編で編機からはずしてゴム編止めをします。

衿 別に作り目をして編みます。

まとめ 右肩をはぎ、身頃と衿を中表に合せてベラ越し、編終りをかけて1段編んで巻止めます。袖付けも機械はぎです。

後身頃
(編込み模様C)
Ð=2.1
55(113目)
17(33目) 19(40目)
2.5c (6段) 18c (19目) 1段平 1-1-3 1-2-2 (16段)
(A) (B) (A) (B) (A)
(18段) (40段) (18段) (14段) (18段) (15段)
62.5c
袖付け止り
55(113目)
(-1目)
(1目ゴム編) Ð=0.1
46(112目)

前身頃
(編込み模様C)
Ð=2.1
19(40目) 17(33目)
(16段) (18段)
11段平 4-1-1 2-1-2 1-1-3 1-2-1 1-3-1
30c (11目)
10 (24段) 10段
26 (63段)
31 (76段)
8 (25段)
(A) (B) (B) (A) (B) (A)
(40段) (18段) (14段) (18段) (15段)
袖付け止り
55(113目)
(-1目)
(1目ゴム編) Ð=0.1
46(112目)

衿(1目ゴム編) Ð=0.1

※ 身頃・袖とも編始めは1段、編終りは2段オフホワイトで編む
※ ゴム編はオフホワイト

編込み模様A

(14目・14段1模様)

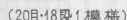
※ 地糸はすべてオフホワイト

編込み模様B

(20目・18段1模様)

編込み模様C

(29目・40段1模様)

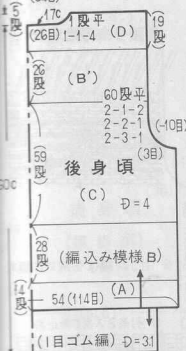
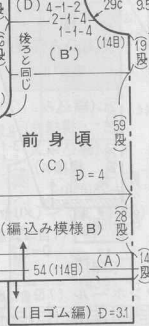
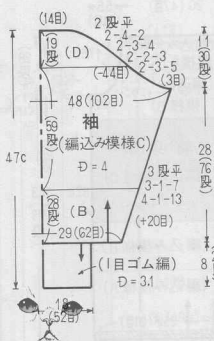
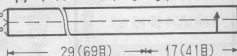
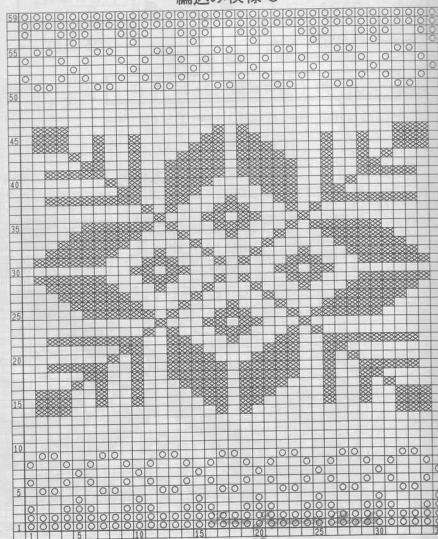
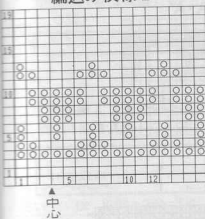
P.88の作品 **29**

●**用意するもの**
ダルマイングス手編糸冬紀行・カフェテラス　オフホワイト(1)260g、ペールブルー(4)、灰味緑(6)各130g。
シルバー電子編機マイスタジオ6.5EL(6.5㎜ピッチ)。

●**出来上り寸法**
胸囲108cm、背肩幅44cm、丈62cm、袖丈47cm。

●**ゲージ**　10cm平方で
編込み模様ともに21目・27段(Ð=4)

●**編み方ポイント**
模様図の中心指定位置にカーソルを動かして編みます。模様Cを渡る糸以外は糸を切らずに編みますので次段までの間で1回、端の針に渡す糸をかけて一緒に編み、渡る段数を少なくします。
身頃・袖　ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始め、袖ぐり・袖山は伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。
裾・袖口のゴム編　捨編の作り目で別に編みます。
まとめ　裾のゴム編は身頃と中表に合せてベラ越して巻止めます。右肩の前後を中表に合せ、1段編んで巻止めます。身頃裏を手前に、衿ぐりから拾い目をして衿を編み、衿の1段めのシンカループを

編込み模様 D

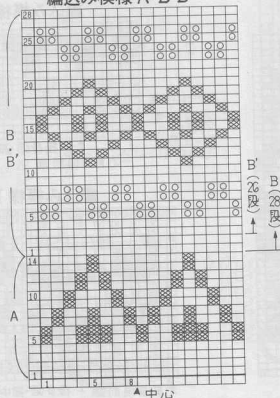
▲中心

□ = 灰味緑
⊠ = ペールブルー

※ 指定以外はオフホワイトで編む

編込み模様 A・B・B′

B・B′
A
B′(26段)
B(28段)
▲中心

編込み模様 C

中心

●用意するもの

ダルマイングス手編糸 冬紀行-並太 生成り(1)620g、うすい青紫(26)、灰味青(25)各80g。直径25mmのボタン6個。シルバー電子編機マイスタジオ6.5EL(6.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲112cm、丈62cm、ゆき丈72cm。

●ゲージ

10cm平方で編込み模様23目・27段(D=4.1)。

●編み方ポイント

模様Cを渡る糸以外は糸を切らないようにしますので、次に編む段までの途中で端の針に糸をかけて編込んで、糸の渡りを少なくします。また前があいていますので右前身頃は右側で、左前身頃は左側で糸替えをします。模様の横に長く糸が渡る部分は糸始末をしながら編みます。

身頃・袖　後中心・袖付け止り・袖中心には忘れずに糸印を付けます。

衿・前立　捨編の作り目をして別に編みます。ボタンホール位置には別糸を入れて、47ページの要領で仕上げます。

まとめ　肩をはぎ、身頃の表を手前に袖付け止りまでを目と段の割合で拾い目し、袖を中表に重ねてかけてベラ越し、1段編んで巻止めます。衿・前立付けも同じ要領です。

P.90の作品 31

●用意するもの
ニッケビクター毛糸　愛情物語〈ごくぶと〉灰味緑(7)1.1kg。直径20㎜のボタン7個。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲125cm、背肩幅48cm、丈69cm、袖丈58cm。

●ゲージ
10cm平方で裏メリヤス編、模様編ともに16目・22段(D=11・9㎜ピッチ)。

●編み方ポイント
身頃　捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、肩・後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は拾い目をして編み、図のように目直しをします。
袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編み、編終りは引抜き止めにします。
前立・衿　前立は前端の1目を拾って編出し、上前には1目の丸穴のボタンホールを作ります。衿は捨編の作り目をして別に編み、身頃・衿の順に表側を手前にして編機にかけます。その時、衿は指定の分量をいせ込み、ベラ越しをして1段編んで引抜き止めをします。

●すくいとじ(1目ゴム編)

①

②

ゴム編切替え位置の針の入れ方

P.91の作品　32

●用意するもの

ニッケビクター毛糸　愛情物語〈ごくぶと〉　ベージュ(4)950g。

ブラザー編機るーぱるαII(4.5mm・9mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲112cm、背肩幅46cm、丈63.5cm、袖丈56cm。

●ゲージ　10cm平方で

模様編A18目・23段、B15.5目・23段(ともにD=11・9mmピッチ)。

●編み方ポイント

身頃　捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、肩は引返し編です。裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずして1目ゴム編止めをします。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは引抜き止めにします。

他は身頃と同じ要領です。

まとめ　右肩の前後を中表に編機にかけ、ベラ越しをして1段編み、引抜き止めをします。次に衿を拾い目して編み、編終りは引抜き止めをして衿ぐりにまつります。左肩もはぎ合せます。脇は裏メリヤス編のすくいとじをします。袖付けは、袖と身頃を中表に重ね、端から1目内側にかぎ針を入れ引抜きとじをします。

後身頃　D=11　(模様編A)　(模様編B)
46(78目)　16(28目)　15(25目)　2-8-2　(9目)　2(4段)　17c　(24目)　2段平　2-2-1
44段平　2-1-4　2-2-1　(2目)　(-8目)　61.5c
56(94目)　20(36目)　18(29目)　(-10目)
(1目ゴム編)　D=9
50(84目)

前身頃　D=11　(模様編B)　(模様編A)
15(25目)　16(28目)　2(4段)　4段平　4-1-1　2-1-3　2-2-1　2-4-1　(8目)　25c　8(18段)　(40段)
後ろと同じ　23.5(54段)　(-8目)　29(66段)
56(94目)　18(29目)　20(36目)　(-10目)　9(20段)
(1目ゴム編)　D=9
50(84目)

袖　D=11　(模様編A)　(模様編B)
(48目)　2段平　2-3-1　2-2-1　2-1-4　2-2-2　(2目)　(-15目)　8(18段)
46(78目)　56c　42(96段)　(+13目)　6段平　6-1-7　8-1-6
29(52目)　20(36目)　(-16目)　4.5(8目)　6(14段)
(1目ゴム編)　D=9
22(36目)

衿(1目ゴム編)
D=8　D=9　4(10段)　4(8段)
25(50目)　17(34目)

※中心から左右対称に配置する

模様編

1　5　10　14　1　5　10　15　20　25　30　35 36
B　A　中心

●別編した縁を付けながらボタンホールを作る

P.92の作品 **33**

●用意するもの
ニッケビクター毛糸 メロウスウィング黄緑(113)550g。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)、かぎ針4/0号。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅40cm、丈62cm、袖丈53cm。

●ゲージ 10cm平方で
裏メリヤス編17.5目・27段、模様編A、B、B′ともに24目・27段(ともにD=6・9㎜ピッチ)。

●編み方ポイント
ボッブルはかぎ針で編んであとから縫いつけます。

身頃 ゴム編切替え線で捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、肩・後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目で編みます。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目で編みます。ゴム編は平均に減目をしながら拾い目をします。

まとめ 右肩を中表に合せてベラ越しをして引抜き止めをします。衿を拾い目して編み、左肩もはぎ合せます。脇・袖下を裏メリヤス編のすくいとじでとじ合せます。袖付けは引抜きとじでします。

●編残しの引返し編(2段ごと)

衿(1目ゴム編) Ð=3　3.5(12段)
28(60目)　17(36目)

境いの目をすべらせる

裏目側使用の場合

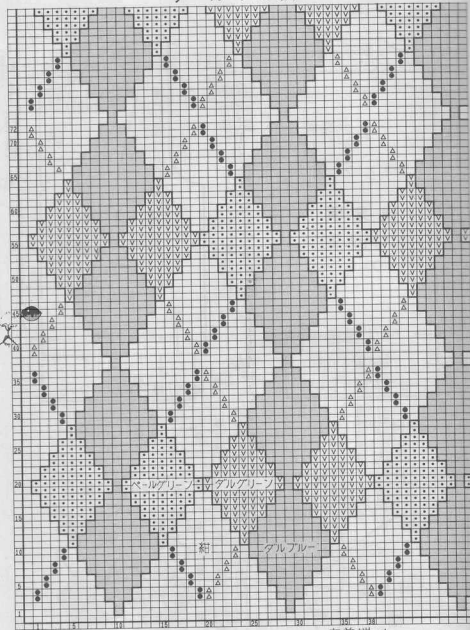
P.93の作品 34
●用意するもの
ニッケビクター毛糸 メロウスウィング
灰味サーモンピンク(107)610g。
ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜・9㎜ピッチ)、かぎ針8/0号。
●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅42cm、丈60cm、袖丈52cm。
●ゲージ 10cm平方で
模様編A19.5目・33段、B18目・33段、C20目・33段(ともにD=7・9㎜ピッチ)。
●編み方ポイント
裏目側を表に使用します。ボッブルは、かぎ針で編んであとから縫いつけます。
身頃 前後とも捨編の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾のゴム編は作り目を逆に拾って平均に減目して編み、1目ゴム編止めをします。
袖 袖下は1目内側の増目で編み、袖山は伏目と端減目にします。ゴム編は身頃と同様にして1目ゴム編止めをします。
まとめ 前後の右肩を中表に合せて編機にかけて、1段編んで引抜き止めをします。衿は捨編の作り目で別編にして付け、左肩もはぎ合せます。衿のロールする部分はゴム編部分と表裏を逆にして裏メリヤス編のすくいとじにします。袖付けは引抜きとじにします。
後身頃
前身頃
袖
衿
模様編
の編み方
の部分は中心に対して左右対称にする
(12段1模様)
(15段1模様)
(48段1模様)
中心

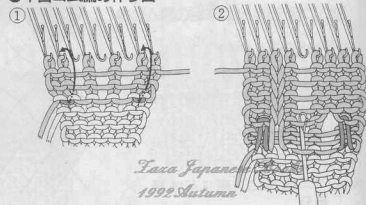
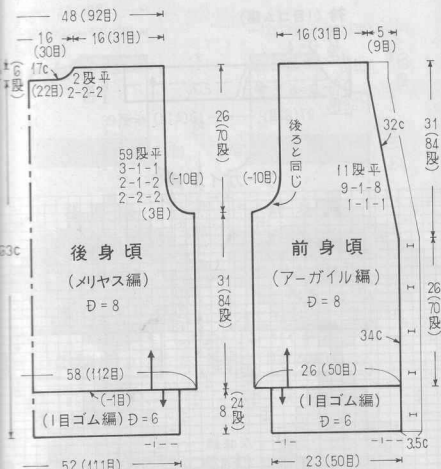
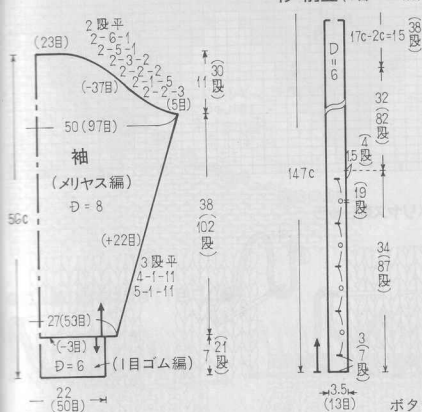
P.94の作品 35

●用意するもの
ダルマイングス手編糸 ハーブ物語 紺(19)570g、ダルブルー(8)50g、ペールグリーン(14)、ダルグリーン(6)各20g。
直径20㎜のボタン5個。
シルバー編機ニュー セセ(6.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法
胸囲113.5cm、背肩幅48cm、丈65cm、袖丈56cm。

●ゲージ 10cm平方で
メリヤス編、アーガイル編とも19目・27段(D=8)。

●編み方ポイント
アーガイル編は1段の区分だけの糸玉を用意して編みます。
身頃 前衿下がりにも糸印を付けて、前立付けの合印とします。裾のゴム編は拾い目をし、目直しは表示のようにします。
衿・前立 ゴム編の作り目をして編始めます。目直し位置はボタンホールの表示を見て下さい。衿幅が広いので後衿ぐりは約1割減で編み、衿が浮かないようにします。
まとめ 肩は前後を中表に合せて、1段編んで巻止めます。衿・前立はすくいとじと、目と段のはぎで付けますが、縦編のものは寸法が狂いやすいので、身頃に合せてもう一度確認します。

●1目ゴム編の作り目

P.95の作品 36

●用意するもの
ダルマイングス手編糸 ハーブ物語 灰味緑(7)570g、ココア色(4)、オリーブ色(5)、紺(19)各70g。
シルバー編機ニュー セセ(6.5㎜ピッチ)、アーガイルキャリジ。

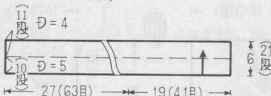
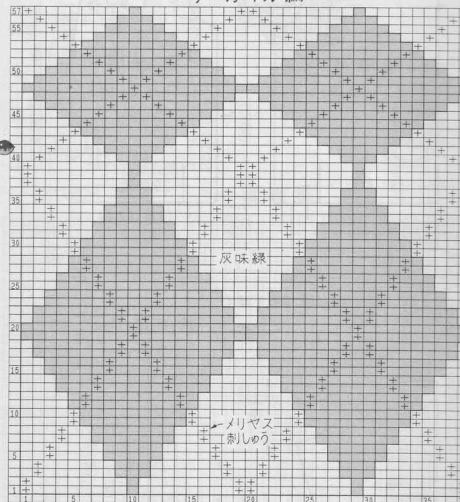
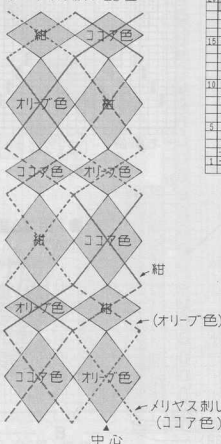
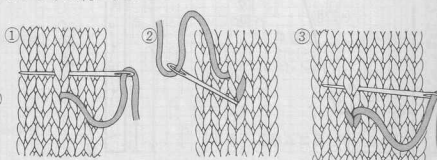
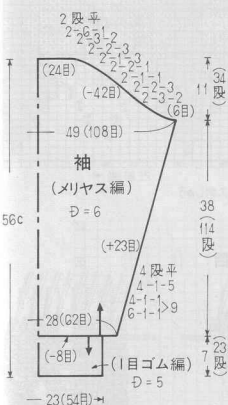
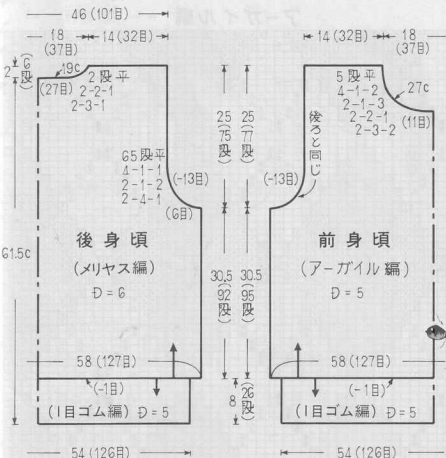
●出来上り寸法
胸囲116cm、背肩幅46cm、丈63.5cm、袖丈56cm。

●ゲージ 10cm平方で
メリヤス編21.5目・30段(D=6)、アーガイル編21.5目・31段(D=5)。

●編み方ポイント
アーガイル編の1段めは灰味緑で編みます。

身頃 捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目で編みます。裾のゴム編は身頃の裏を手前にして1段めのシンカループを拾ってかけますが、端の半目と糸端は隣の針にかけて1目減目します。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。袖先の減目はゴム編目数の針を出し、中心と両端を針にかけ、その間を真ん中、真ん中と拾い、残った目は隣に重ねます。

衿 別に編み、身頃・衿の編始めの順に中表に重ねてベラ越し、編終りを重ねて1段編み、巻止めます。

※ メリヤス編、1目ゴム編は灰味緑で編む

●用意するもの
ダルマイングス手編糸 ハーブの毛糸
ベージュ(34)430g、オリーブ色(36)40g、ココア色(17)、うす茶(18)各35g、チェリーピンク(10)30g、サーモンピンク(42)20g。
シルバー編機マイスタジオ(9㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅42cm、丈56.5cm、袖丈51cm。

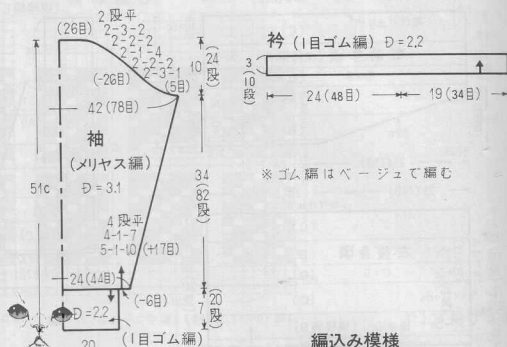
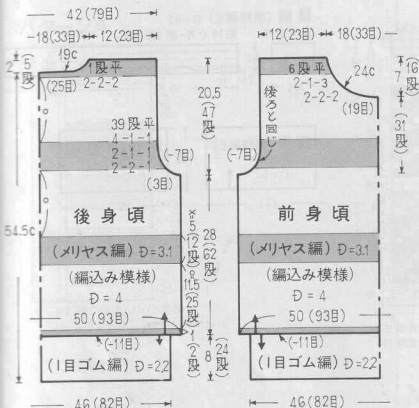
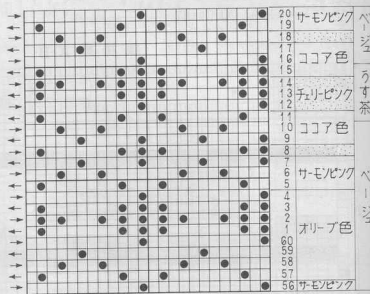
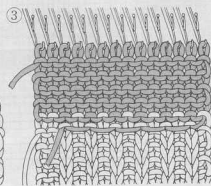
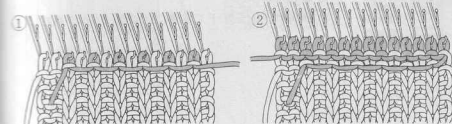
●ゲージ 10cm平方で
メリヤス編18目・24段(D=3.1)、編込み模様18目・22段(D=4)。

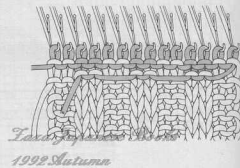
●編み方ポイント
模様図の右側の色は編始める状態で表示していますので、そのままカードに糸替え位置を指定して下さい。模様とメリヤス編ではダイヤル目盛を変えて編みます。

身頃・袖　ゴム編切替え線で作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目です。裾・袖口のゴム編は平均に減目をしながら拾い目をして編み、ゴム編の捨編で編機からはずします。

まとめ　右肩を中表に合せて、1段編んで巻止めます。衿を拾い目して編み、左肩もはぎ合せます。脇・袖下をすくいとじで合せ、袖を引抜きとじで付けます。

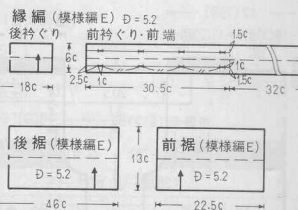
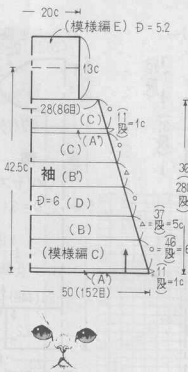
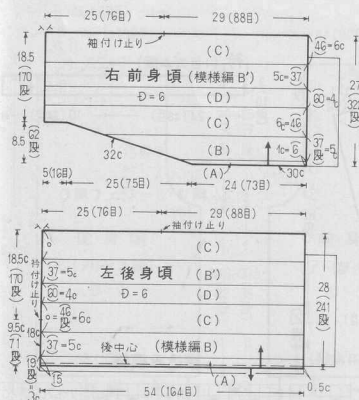
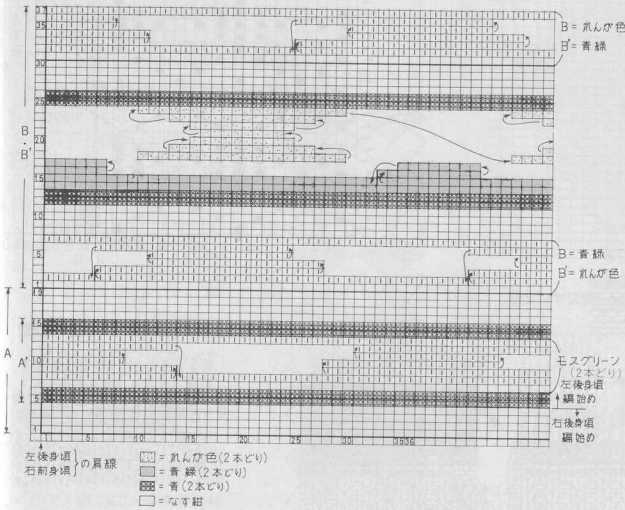
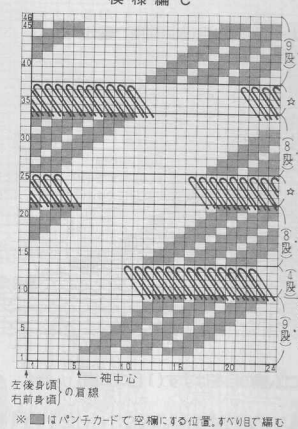
●カーブの拾い目(表目使用で編出す)

編込み模様

●ゴム編の目をはずす(1目ゴム編)

●ゴム編の目をはずす(2目ゴム編)

●用意するもの
パピーニュー4PLY　なす紺(422)320g、パピーニュー3PLY　青(322)80g、モスグリーン(319)50g、ウルトラファインメリノ　黒(224)160g、れんが色(210)、青緑(215)各60g。直径18㎜のボタン4個。肩パッド1組。編機(4.5㎜ピッチ)。

●出来上り寸法
胸囲112cm、丈60.5cm、ゆき丈70cm。

●ゲージ　10cm平方で模様編A19段で3cm、B37段で5cm、C46段で6cm、D60段で4cmともに30目(D=6)、E30目・53段(D=5.2、引返し編を除く)。

●編み方ポイント
後身頃　164目作り目をして、編図上の後中心はモスグリーンの中心ですが、青の部分から編始めます。青を左から入れて2段編み、モスグリーンで1段編みましたら、編地の表裏を入替えます。モスグリーンが編めましたら再び編地の表裏を入替えます。他の表目で編む引返し編も同様に入替えをします。模様編Dは1段編終えましたら表裏をかけ替えて15段まで編み、2段めのシンカループを図の間隔で引上げて重ねます。1段青で編み、なす紺の引返し編をし、次のすべり目と引上げ目をして1段編みましたら編地の

表裏をかけ替えて元に戻します。目は色の入替えがありますので気をつけて下さい。模様編Cが終りましたら袖付け止りに糸印を付けて捨編ではずします。逆に目を拾って反対側を編みますが、左右の関係は逆になります。

前身頃　前端の164目全目作り目し、なす紺で1段編んでから引返し編を始めます。もう1枚は左右対称に編みます。

袖　前後の裏を手前に肩のとじ代を減目し、袖付け止りまでを編機にかけて、袖を編始めます。要領は身頃と同じです。

縁　すべて別に編み、機械はぎにします。ボタンホール位置には別糸を入れ、59ページの要領で完成させます。

■パターンA

糸　パピー　ウルトラファインメリノ青緑(215)、黒(224)、赤(214)。

編み方要点　黒の引返し編の1段めは全目編み、2段めからは糸端のある方から引返し編にします。図は黒の1段めが右から入った場合ですが、左からでも同じ要領です。模様編㋩が終りましたら編地の表裏をかけ替えて、すべり目とゴム編をし、それが終りましたら再び表裏をかけ替え、模様編㋩から繰返します。

■パターンB

糸　ダイヤスウィング　濃い青紫(SWG112)、青(SWG114)、黒(SWG125)、にぶい黄緑(SWG119)、ダイヤゴールド　空色(250)。

編み方要点　編始めは左から糸を入れます。模様編㋑はぬってある部分がすべり目になります。すべり目が終りましたら青で4段編み、濃い青紫の最終段のニードルループを拾い、2目左の目に重ねてかけます。模様編㋭は9段編みましたら

パターンA

Ð=6

㊁ 赤 (8段)
(8段)
1柄(53段)
45段
㋩
黒(2本どり)
青緑(2本どり) (8段)
△=(4段)
○=(7段)

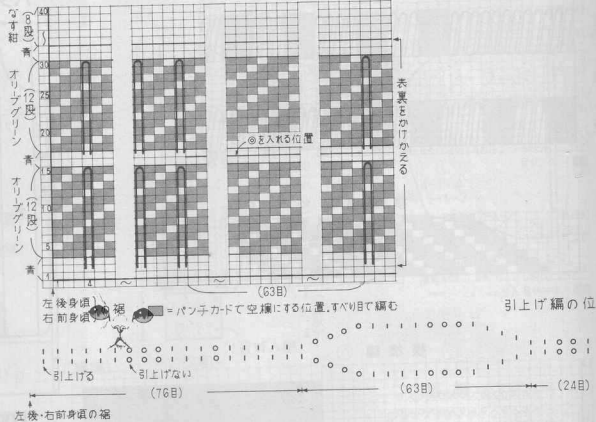
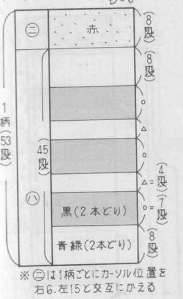
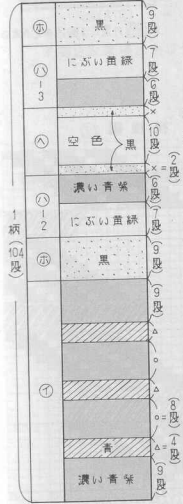
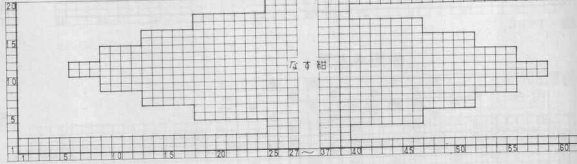
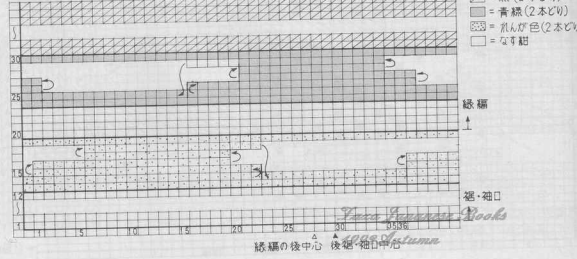
※㊁は1柄ごとにカーソル位置を右6.左15と交互にかえる

パターンB

Ð=4.2

㋭ 黒 (9段)
㋩-3 にぶい黄緑 (7段) (6段)
㋬ 空色 黒 (10段)
×=(2段)
濃い青紫 (6段)
㋩-2 にぶい黄緑 (7段)
㋭ 黒 (9段)
1柄(104段)
㋑ (9段)
青
濃い青紫 (9段)
○=(8段)
△=(4段)

◎

※◎は1柄ごとにカーソル位置を0.右25と交互にかえる

目に重ねてかけます。模様編㋩-2は引返し編が入ります。1段全目編みましたら糸端のある方から図の矢印のように編みます。模様編㋬は黒で2段、次に水色で記号図の26目から48目めまでをすべり目、5目めから18目めまでを穴あきにします。すべり目の部分は両端の1目ずつ、その間で4カ所（4目）を除いて浮き目にします。間隔は自由です。2段黒で編みます。以後は今までと同じ要領です。

■パターンC

糸　ダイヤブークレ　ブルーグレー(D148)、ダイヤスウィング　黒(SWG125)、白(SWG101)、オレンジ色(SWG106)、青緑(SWG116)、ダイヤゴールド　からし色(260)。

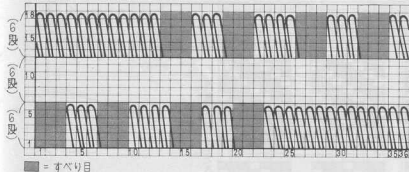
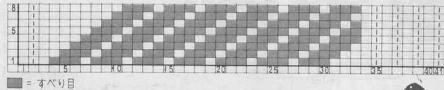
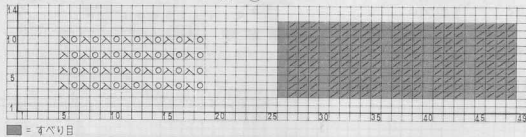
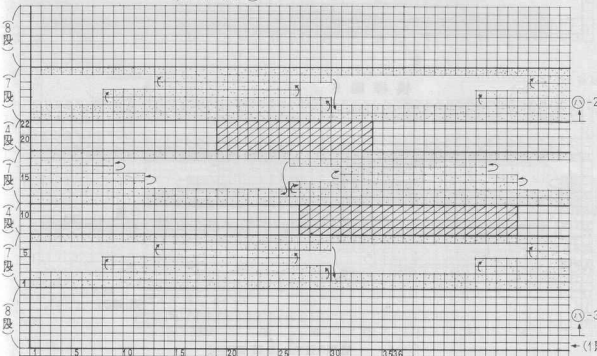
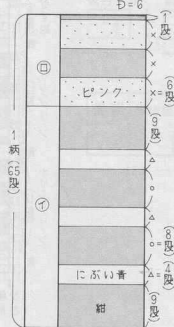
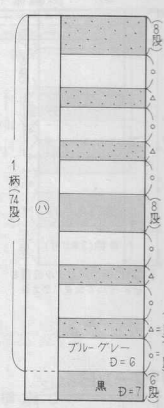
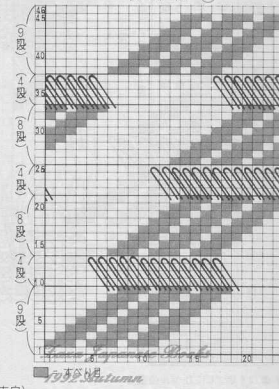
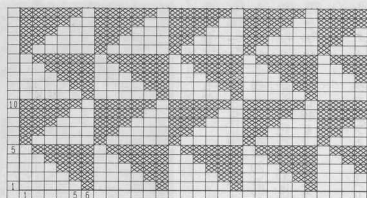
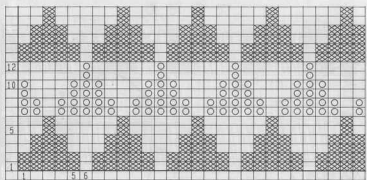
●編み方要点

ブークレの部分はD=6、他はD=7で編みます。編始めは右から糸を入れます。図の要領で引返し編をし、メリヤス編の部分には自由に配色します。

■パターンD

糸　ニッケビクター毛糸　中細　紺(753)、にぶい青(782)、アンゴラ　ピンク(37)。

●編み方要点　引上げ目はにぶい青で4段編みましたら、すべり目の最終段のニードルループを拾い、2目左側の目に重ねます。㋑が終りましたら編地の表裏をかけ替えて糸をピンクに替えます。6段すべり目で編み、図のような間隔でピンクの1段めのシンカループを重ねてかけます。紺で6段編み、次のピンクも同じ要領で編み、紺で1段編みます。これで1柄終りました。編地の表裏をかけ替えて以上を繰返します。

模様編㋺

■ = すべり目

模様編㋥

■ = すべり目

模様編㋬

■ = すべり目

模様編㋩

←(1段めの編み方向)

模様編㋑

■ = すべり目

●用意するもの
ダルマイングス手編糸　ハーブの毛糸
生成り(1)490g、茶色(20)95g、灰味緑(7)60g、からし色(19)45g、黄緑(37)、ココア色(17)各40g。53cm丈のファスナー1本。
シルバー編機マイスタジオ(9㎜ピッチ)、かぎ針5/0号。

●出来上り寸法
胸囲102cm、背肩幅42cm、丈61cm、袖丈53cm、フード丈33cm、深さ27cm。

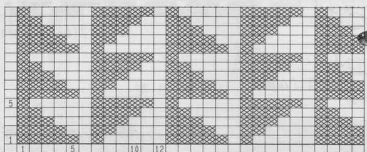
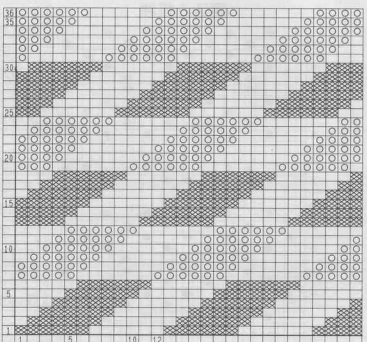
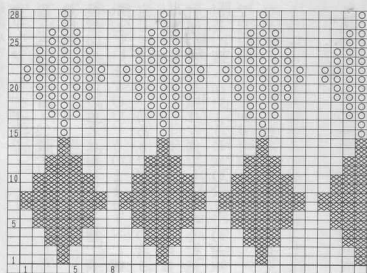
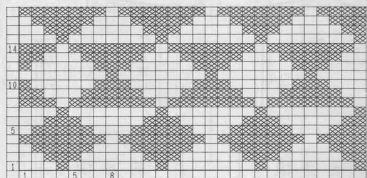
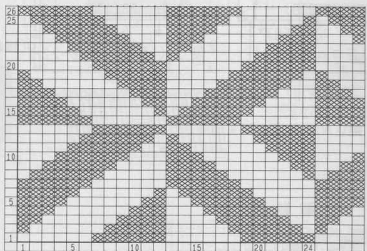
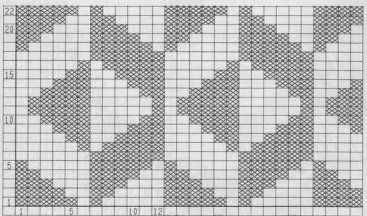
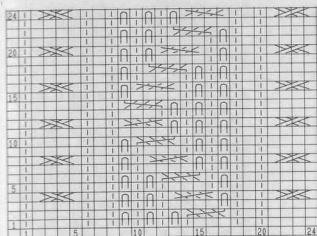
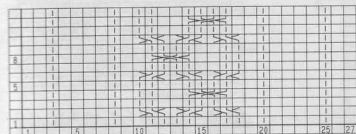
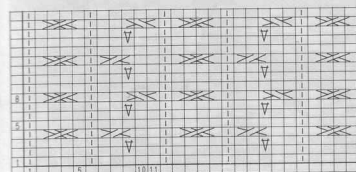
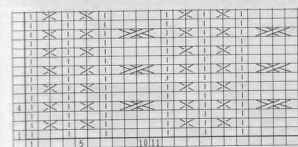
●ゲージ　10cm平方で
編込み模様18目・22段(D=4)。

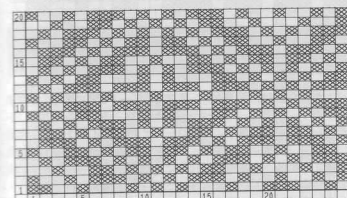
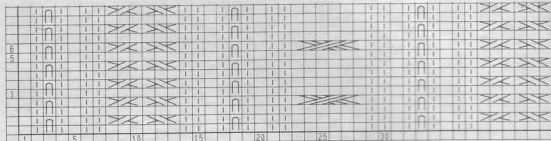
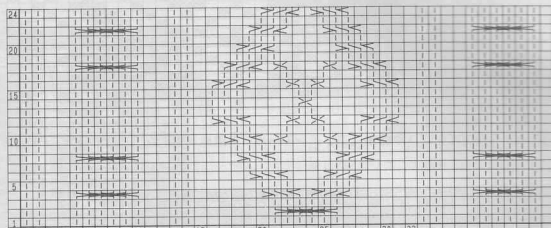
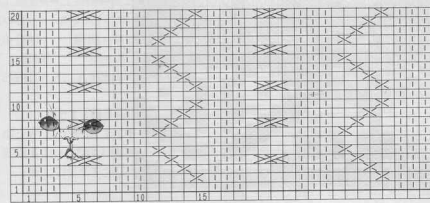
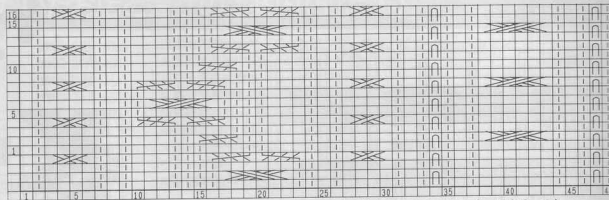
●編み方ポイント
模様図の右側の色名は編始める状態で表示していますので、そのままカードに指定して下さい。前あきですので糸の渡りが脇側になるように糸替えを右前身頃は右側、左前身頃は左側でします。また糸が長く渡らないように次の段までの途中で端の針に糸をかけて編込みます。
フード　42目作り目し、生成りで全目を1段編んでから編進みの引返し編をします。
まとめ　フードの編終り側の目で残っている部分は機械はぎ、他はすくいとじです。身頃衿ぐりと中表に合せて1cm編み、編終りは伏止めして、身頃にまつります。

※編込み模様以外は生成り

●カーブの拾い目(表目使用で別編した縁を付ける)

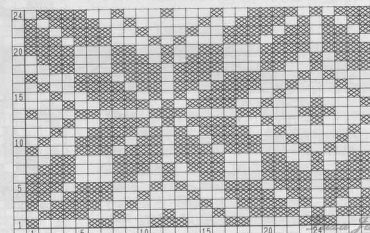
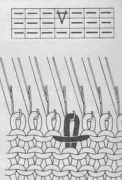
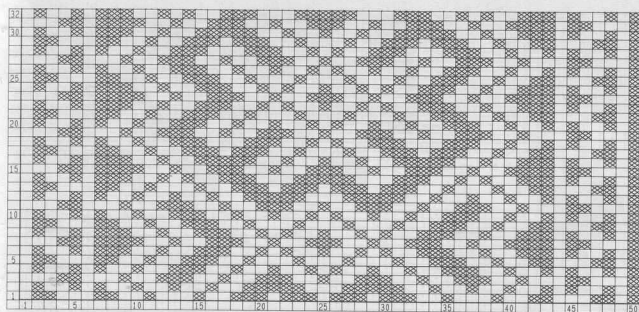
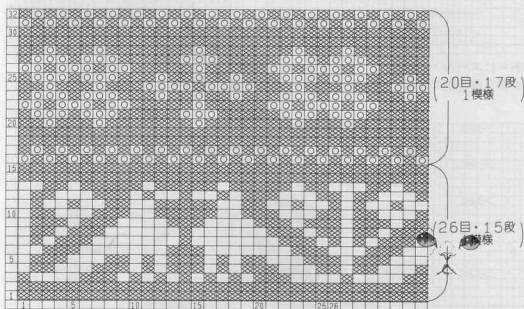
編込み模様

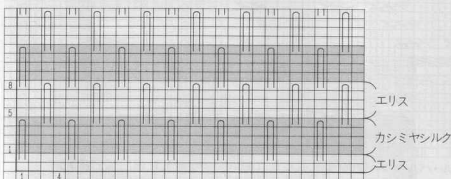
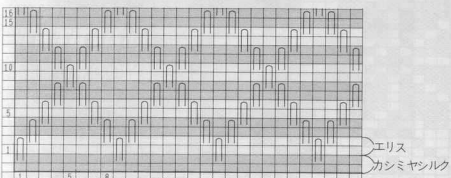
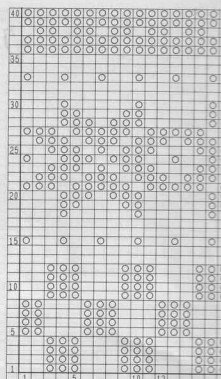
(12目16段1模様)　配色糸■,地糸□

⓮ 糸＝ピエール・バルマン　カシミアシルク（赤紫）
D＝7.1（4.5㎜ピッチ）

㉑ 糸＝ニッケビクター毛糸　ラグジェモール(灰味赤)
D＝8.2（9㎜ピッチ）　※裏目側を表に使用

⓴ 糸＝ニッケビクター毛糸　ラグジェモール(ベージュ)
D＝8.2（9㎜ピッチ）

⓳ 糸＝ニッケビクター毛糸　メロウスウィング（藤色）　D＝3.1（9㎜ピッチ）

□＝からし色　⊠＝黒

㉙ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬紀行-カフェテラス
編地＝編込み　D＝5.1（6.5㎜ピッチ）

⓰ 糸＝ピエール・バルマン　カシミアシルク（藤色）　D＝7.1（4.5㎜ピッチ）

⓱ 糸＝ピエール・バルマン　カシミアシルク（紫）　D＝7.1（4.5㎜ピッチ）
※裏目側を表に使用

⓲ 糸＝ニッケビクター毛糸　メロウスウィング（赤紫）　D＝3.1（9㎜ピッチ）

⓯ 糸＝ピエール・バルマン　カシミアシルク（赤）　D＝7.1（4.5㎜ピッチ）

⊠＝えんじ
□＝紫味青

㉗ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬紀行-カフェテラス
編地＝編込み　D＝5.1（6.5㎜ピッチ）

⊠=黒 □=白

㉛ 糸＝ダルマイングス手編糸　ファインモール　　編地＝編込み　　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）

⊠=黒 □=白 ◎=グレー

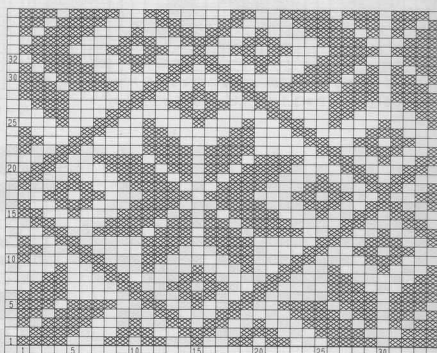
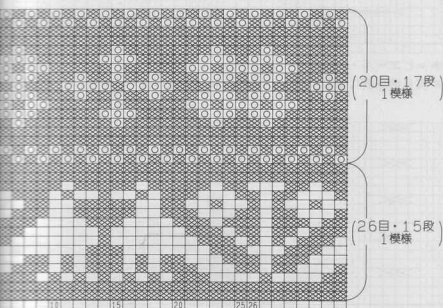
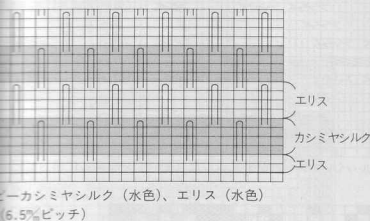
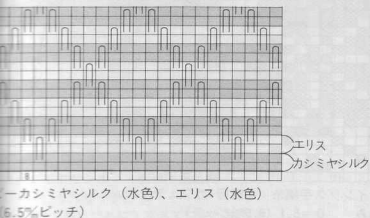
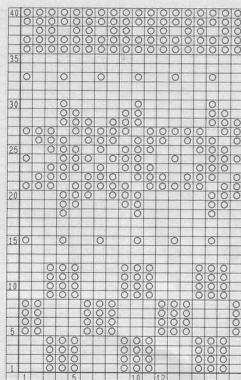
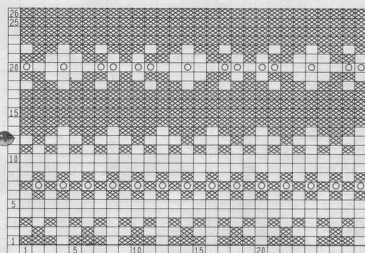
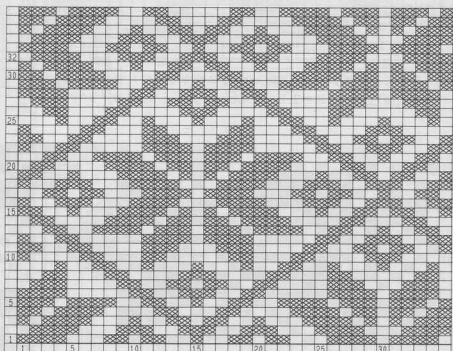
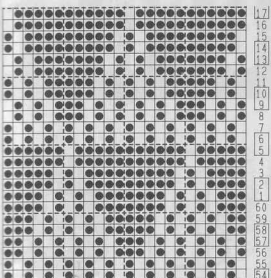
㉜ 糸＝ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ(黒)、ファインモール(白、グレー)
編地＝編込み　　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）

㊶ 糸＝パピーカシミヤシルク（水色）、エリス（水色）
D＝4（6.5㎜ピッチ）

㊷ 糸＝パピーカシミヤシルク（水色）、エリス（水色）
D＝4（6.5㎜ピッチ）

□=赤 ◎=生成り

㉘ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬
行-カフェテラス　　編地＝編込
D＝5.1（6.5㎜ピッチ）

⊠=紺 ◎=赤 □=白

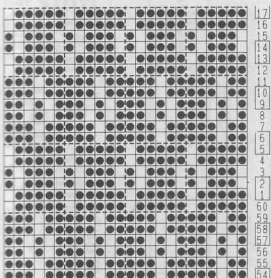
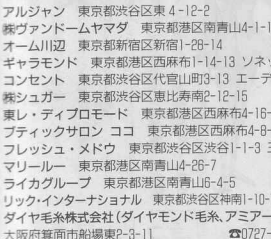
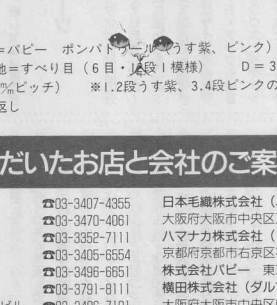
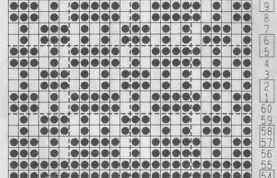
㉚ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬紀行-カフェテラス
編地＝編込み　　D＝5.1（6.5㎜ピッチ）

□=ハーブのメリノ 青（白）　⊠=ファインモール 白（青）※（ ）内の色は㉝の

㉝㉞ 糸＝ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ（白、青）　ファイ
モール（白、青）　　編地＝編込み　　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）

白
ルマイングス手編糸　ファインモール　　編地＝編込み　　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）
（20目・17段 1模様）
（26目・15段 1模様）
白　◎＝グレー
ルマイングス手編糸　ハーブのメリノ(黒)、ファインモール(白、グレー)
編込み　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）
エリス
カシミヤシルク
エリス
ピーカシミヤシルク（水色）、エリス（水色）
（6.5㎜ピッチ）
エリス
カシミヤシルク
ーカシミヤシルク（水色）、エリス（水色）
（6.5㎜ピッチ）
□＝赤　◎＝生成り
㉘ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬紀行-カフェテラス　編地＝編込み　D＝5.1（6.5㎜ピッチ）
⊠＝紺　◎＝赤　□＝白
㉚ 糸＝ダルマイングス手編糸　冬紀行-カフェテラス　編地＝編込み　D＝5.1（6.5㎜ピッチ）
□＝ハーブのメリノ 青（白）　⊠＝ファインモール 白（青）　※（ ）内の色は㉝の配色
㉝㉞ 糸＝ダルマイングス手編糸　ハーブのメリノ（白、青）　ファインモール（白、青）　編地＝編込み　D＝4.2（4.5㎜ピッチ）

㊻ 糸＝パピー　エリス（ラベンダー、ピンク）　編地＝すべり目（12目・24段１模様）　D＝2（9㎜ピッチ）　※1.2段ラベンダー、3.4段ピンクの繰返し

D＝8
ポンパドゥール
D＝4 カシミヤシルク

㊸ 糸＝パピーカシミヤシルク（オフホワイト）、ポンパドゥール（ブルーグレー）
D＝4・8（6.5㎜ピッチ）

㊵ 糸＝パピー　エリス（水色）、パピコン（水色）　編地＝引上げ編（12目・12段１模様）　D＝2（9㎜ピッチ）
※1.2段エリス、3.4段パピコンの繰返し

㊺ 糸＝パピー　エリス(ピンク)、ポンパドゥール(白)　編地＝すべり目（6目・24段１模様）　D＝3（9㎜ピッチ）
※1.2段ピンク、3.4段白の繰返し

㊼ 糸＝パピー　ポンパドゥール（うす紫、ピンク）
編地＝すべり目（6目・12段１模様）　D＝3（9㎜ピッチ）　※1.2段うす紫、3.4段ピンクの繰返し

㊹ 糸＝パピー　パピコン(ピンク)、ポンパドゥール（ピンク）　編地＝引上げ編（8目・16段１模様）　D＝3（9㎜ピッチ）　※1.2段パピコン、3.4段ポンパドゥールの繰返し

ご協力いただいたお店と会社のご案内（50音順）

アルジャン　東京都渋谷区東4-12-2　☎03-3407-4355
㈱ヴァンドームヤマダ　東京都港区南青山4-1-12　☎03-3470-4061
オーム川辺　東京都新宿区新宿1-28-14　☎03-3352-7111
ギャラモンド　東京都港区西麻布1-14-13 ソネット西麻布　☎03-3405-6554
コンセント　東京都渋谷区代官山町3-13 エーデルハイム　☎03-3496-6651
㈱シュガー　東京都渋谷区恵比寿南2-12-15　☎03-3791-8111
東レ・ディプロモード　東京都港区西麻布4-16-13 第28森ビル　☎03-3406-7191
ブティックサロン ココ　東京都港区西麻布4-8-1　☎03-3406-3681
フレッシュ・メドウ　東京都渋谷区渋谷1-1-3 三河屋ビル６Ｆ　☎03-3797-3747
マリールー　東京都港区南青山4-26-7　☎03-5466-1921
ライカグループ　東京都港区南青山6-4-5　☎03-3486-8761
リック・インターナショナル　東京都渋谷区神南1-10-7 第２工業ビル５Ｆ　☎03-3476-5591
ダイヤ毛糸株式会社（ダイヤモンド毛糸、アミアーモ、キャロルニッティングヤーン）
大阪府箕面市船場東2-3-11　☎0727-27-6611 東京支店☎03-3861-4401
日本毛織株式会社（ニッケビクター毛糸、ピエール・バルマン）
大阪府大阪市中央区瓦町3-4-7 ＫＣビル　☎06-229-8235
ハマナカ株式会社（リッチモア）
京都府京都市右京区花園薮の下町2-3　☎075-463-5151 東京支店☎03-3864-5151
株式会社パピー　東京都品川区西五反田7-22-17 ＴＯＣビル10Ｆ　☎03-3494-2435
横田株式会社（ダルマイングス手編糸）
大阪府大阪市中央区南久宝寺町2-5-14　☎06-251-2166 東京支店☎03-3664-2581
ヴォーグヤーン
東京都新宿区市谷本村町3-23 ㈱日本ヴォーグ社 エクトリー事業部　☎03-5261-5087
クロバー株式会社　大阪府大阪市東成区中道3-15-5　☎06-978-2211
シルバー精工株式会社　東京都新宿区新宿1-28-15 ＳＲ新宿ビル９Ｆ　☎03-3356-6116
ブラザー工業株式会社　愛知県名古屋市瑞穂区苗代町15-1　☎052-824-2511

'92夏号愛読者プレゼント当選者発表

素材１　ダイヤソフィーヌ　**青森県**／小林郁子　**東京都**／藤丸麻利子　**神奈川県**／佐藤栄子　**愛知県**／中島淳子　**奈良県**／川嶋光代

素材２　ダイヤフレッシュラミー〈麻入〉　**静岡県**／金原みち子　**大阪府**／太田博子　**岡山県**／池田裕子　**鳥取県**／村津恵美子　**愛媛県**／西原博子

素材３　ダルマ手編糸　コットン気分　**新潟県**／田中　絢　**東京都**／瀬川千江　**神奈川県**／角田たかえ　**愛知県**／石川光子　**兵庫県**／保坂優子

素材４　ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　**北海道**／村尾真由美　**長野県**／木下加代　**千葉県**／本田礼子　**愛知県**／高田豊美　**大阪府**／岡村紫穂

素材５　ノル・ダン・ヴィラージュ　ファインプレジール　**東京都**／藤山玲子　**神奈川県**／佐藤千寿子　**静岡県**／大城裕子　**三重県**／山崎正子　**広島県**／林田峰子

素材６　ダルマ手編糸　コットンスーピマ　**北海道**／新庄明恵　**秋田県**／高橋昌子　**兵庫県**／安東幸子　**広島県**／田村　静　**福岡県**／野口節子

素材７　ニッケロンＳ　サマークレープ　**北海道**／青山紝子　**長野県**／竹花初美　**愛知県**／細田智恵子　**鳥取県**／宮田和枝　**熊本県**／清崎恭子

用具８　プリントゴッコＢ６スタンプ布用セット　**宮城県**／石森清江　**東京都**／時崎真弓　石坂奈津子　**静岡県**／松浦妙子　**岐阜県**／臼井日出代　**滋賀県**／奥出節子　**奈良県**／米田幸子　**京都府**／久乗雅恵　**山口県**／神杉一女　**大分県**／三宅カズコ

素材９　ヴォーグヤーン　ラッセルテープ段染　**石川県**／為乗信子　**神奈川県**／蜂谷和美　**愛知県**／鈴木照子　田内和子　**佐賀県**／小柳幹彦

雑誌 61497-68 T1061497681201 印刷：共同印刷株式会社